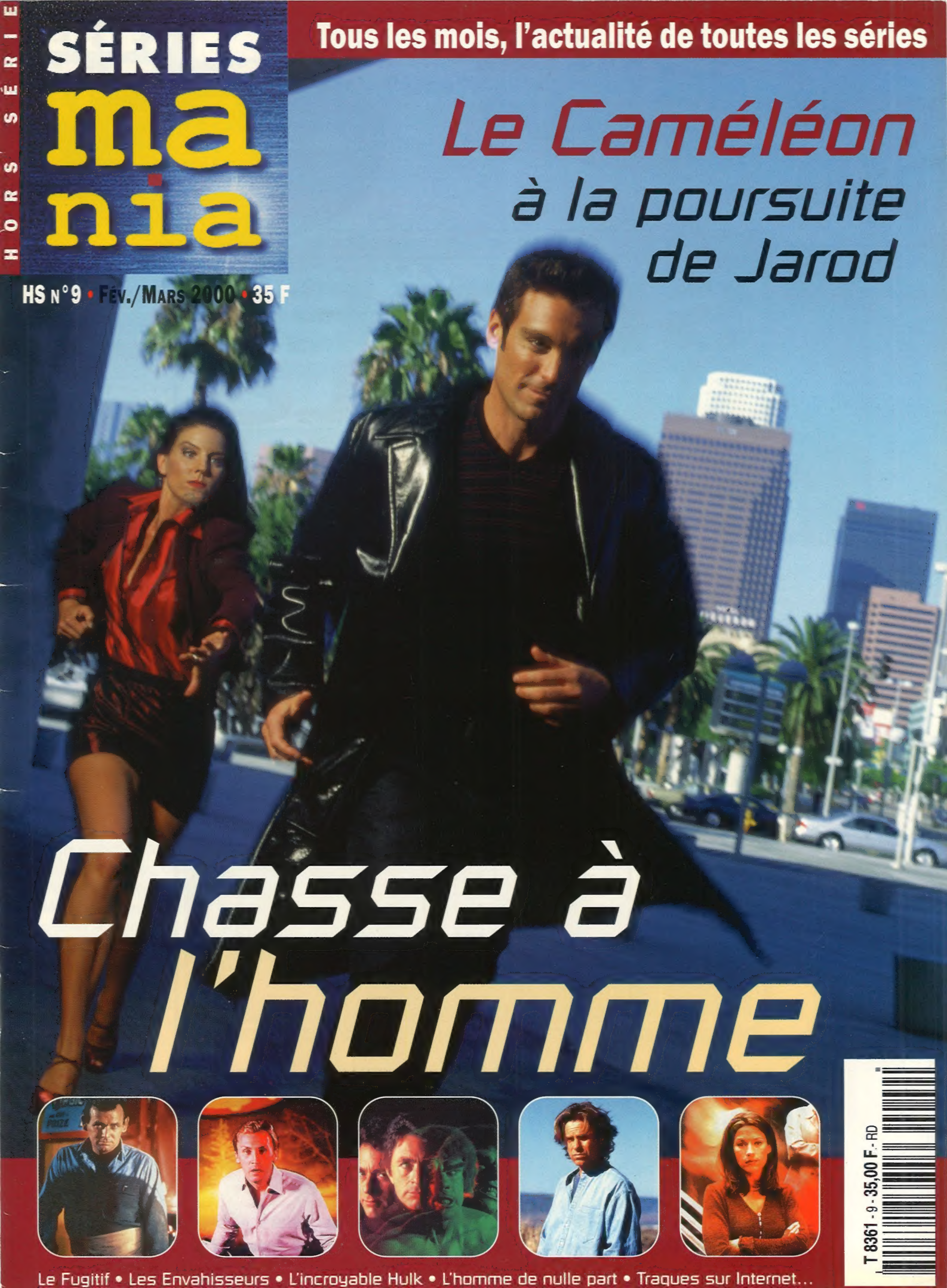

HORS SÉRIE
SÉRIES mania
Tous les mois, l'actualité de toutes les séries
Le Caméléon
à la poursuite
de Jarod
HS N°9 • FÉV./MARS 2000 • 35 F
Chasse à
l'homme
Le Fugitif • Les Envahisseurs • L'incroyable Hulk • L'homme de nulle part • Traques sur Internet...
T 8361 - 9 - 35,00 F - RD

NE RATEZ PAS LE DERNIER NUMÉRO



Buffy : la 4e saison • *Dawson* : interview Ka...

N° 19 • JANVIER/FÉVRIER 2000 • 25 F

SÉRIES mania

50 ANS DE SÉRIES

T 8360 - 19 - 25,00 F - RD

En vente dans tous les kiosques et par correspondance

Pour commander les anciens numéros, reportez-vous au bon de commande page 29



Tous les mois, l'actualité de toutes les séries télé

40 Cours Albert 1er
75008 Paris

Séries Mania Hors-Série n°9 – Février/Mars 2000 • Séries Mania est une publication éditée par la société C.B.S. Commercial Business Services S.A. Baarerstrasse 8 - CH-6300 Zug - Suisse – Reg. Numero CH-170.3.013.985-2 – Reg. depuis 30.09.88 • Rédaction : Top Bébé – 40 Cours Albert 1er 75008 Paris – Tél. 01 56 43 25 00 • Ventes et réassorts (pour les dépositaires de presse) : Laurent Pimond Tél. 05 63 75 58 00 / Fax. 05 63 75 58 10 • Directrice de la publication : Marina Derouet • Fondatrice et rédactrice en chef : Maria Dao • Ont collaboré à ce numéro : Sarah Duguesclin, Laura Frémont, Jean-Jacques Jelot-Blanc, Juliette Merteuil, Vincent Roussel • Maquette : D.T.D.T. • Remerciements : Karen Armstrong, Raphaëlle Bourée, Sophie Deroulède, Caroline Devillers, Anne Gavriloff, John Herman, Philippe Holl, Patricia Macchini, Jean de Mascarel, Sébastien Meyssan, Patrick Roche, Fanta Sarr, Florence Taillefer, Martin Tramont et tous ceux qui ont permis la réalisation de ce numéro • Publicité et promotion : Marina Derouet • Couverture : photo D.R./NBC, maquette : D.T.D.T. • Photogravure numérique : Planète Image (13) • Imprimé en C.E.E. • Distribution : N.M.P.P. • Dépôt légal : à parution • ISSN : 1253-5826 • Commission paritaire n°77726



édito

En voilà un qui se sera fait attendre. Depuis des mois que vous nous réclamiez un spécial *Caméléon*, le voilà enfin. pas de doute, Jarod, Mlle Parker et les autres auront fait des émules. Si le début de la première saison laissait plutôt à désirer, lorgnant largement du côté de *Code Quantum*, les créateurs de la séries, Craig Van Sickle et Steven Long Mitchell ont rapidement su trouver la formule qui marche. Depuis, le mystère ne cesse de s'épaissir, et les intrigues de se nouer et de se dénouer sous nos yeux ébahis. Et encore. vous ne savez pas la suite !

Maria Dao



sommaire



mâle dans sa peau

Exploiter au maximum le physique masculin offre un passeport inespéré pour beaucoup d'acteurs en mal de célébrité. Au milieu des Antonio Banderas, Brad Pitt et autres David Boreanaz, Michael T. Weiss s'est taillé une jolie petite place.

Michael T. Weiss

Avec son regard brillant, son esquisse de sourire ravageur et son air sombre, le héros du *Caméléon* a beau faire montre de beaucoup de talent, ça n'est pas à cause de cette qualité que se tournent vers lui tous les regards de la planète. En effet, dans son rôle d'éternel et tendre traqué, l'image de Michael T. Weiss reste solidement accrochée dans les cœurs féminins. En dépit d'un toujours très ambigu statut d'homme-objet, le jeune comédien a su toutefois parfaitement tirer son épingle du jeu dans un rôle équivoque. Par la grâce candide de Jarod, Michael a séduit nombre de télespectatrices. En revanche, au cinéma, il est parvenu à décrocher des rôles radicalement différents de celui qui lui a valu les faveurs du public. Selon ses propres termes, il aurait « l'air bien trop bête en bikini du côté de Malibu » ! On voit parfaitement l'allusion et, à priori, on comprend mieux ses choix.

Un film Stone

En 1996, alors qu'il tourne les premiers épisodes du *Caméléon,* Oliver Stone le sélectionne pour camper un anti-héros dans le film *Freeway,* violente parabole sur la survie des laissés pour compte, dans un monde pré-apocalyptique. D'aucuns l'ont trouvé d'ailleurs parfait, bien que déroutant, dans le rôle de Larry, le beau-père alcoolique de Vanessa (Reese Witherspoon), arrêté par la police dès les premières minutes du film. Tatoué, mal rasé, coiffé d'une tignasse blond sale, on est à mille lieux du sage Jarod ! Car derrière la façade du sex-symbole Michael T. Weiss, se cache un comédien qui n'hésite pas à déranger, voire à casser son image. Avant *Freeway* de Matthew Bright, il y avait eu *Jeffrey,* son premier vrai grand rôle au cinéma où il campait l'homme des rêves fous de Jeffrey, jeune acteur homosexuel new-yorkais rencontré dans une salle de fitness. Selon son auteur, l'écrivain homo Paul Rudnick, Jeffrey c'est Quand Harry rencontre... Harry ! À l'origine, plusieurs comédiens contactés pour les essais avec l'interprète de Jeffrey, Steven Weber, s'étaient élégamment désistés. Certains, gênés parce que le dialogue du film les obligeait à faire des plai-



santeries à propos du sida, d'autres parce qu'ils se refusaient à jouer des personnages gays par peur d'être catalogués à tout jamais dans ce répertoire. Quand on propose à Michael T. Weiss le rôle de Steve qui doit donc tomber amoureux de Jeffrey, il n'hésite pas se sentant « plus à l'aise dans ce registre que de devoir incarner un vampire ou un serial-killer ». Après tout, William Hurt ou Tom Hanks ont bien obtenu un Oscar pour un rôle gay. Si un baiser à l'écran avec un garçon n'indispose nullement Michael T. Weiss, il ira même jusqu'à remettre ça avec son dernier film *Net Worth* tourné sous la direction de Ken Grizwald, encore une histoire d'amitié masculine. Selon lui, « peu de scénarios ont traité ce sujet avec autant de sensibilité, de finesse et surtout de spiritualité ». Dans ce film comme dans *Le caméléon*, le comportement de l'homme n'est pas abordé uniquement à travers sa position professionnelle mais à travers ses sentiments intérieurs et surtout son intelligence. Celle de Michael T. Weiss, c'est d'aborder Jarod sans déflorer les secrets de sa sexualité. Qu'en est-il de cet homme qui n'a jamais connu l'amour physique et n'a embrassé que très rarement – deux fois furtivement – ses partenaires féminines. Or, quoi qu'il fasse ou qu'il dise, Michael T. Weiss demeure l'objet de fantasmes sans précédent auprès de ces dames, comme le fut en son temps Tom Selleck dans son seyant short de bain. D'ailleurs, à bien fouiller dans son passé professionnel, on n'y trouvera pas pour autant, comme nombre de ses congénères, des documents compromettants sur sa vie amoureuse ou diverses photos à caractère érotique. Pourtant, en de nombreuses occasions, il a joué les séducteurs sur papier glacé, exploitant au maximum sa beauté pour réussir dans le cinéma. Il n'y a pas de quoi en avoir honte !



Allo docteur !

Pourtant, ça n'est ni en jean moulant à la manière Brad Pitt, ni en surfer musclé et dénudé, genre Kelly Slater, encore moins en danseur mondain à la Travolta ou gigolo à la Richard Gere, mais sous une sage blouse blanche que Michael a commencé à faire tourner les têtes féminines. C'était en 1985 – il venait de fêter ses vingt deux printemps – lorsqu'il auditionne aux studios de la NBC pour un rôle dans le soap *Des jours et des vies (Days of Our Lives)*. « Je me souviens que j'y suis entré à l'époque où le feuilleton fêtait lui aussi son vingtième anniversaire » ! Sous la blouse blanche du docteur Michael Horton – le rôle avait été créé quinze ans auparavant et tenu par une dizaine d'autres acteurs – Michael T. Weiss tiendra cinq longues années. Entre temps, il a su gérer intelligemment son image de bellâtre. La beauté, en effet, est une arme redoutable : intelligemment utilisée, elle peut aider à accéder plus facilement à la gloire : mal gérée, elle mène à court ou moyen terme, à une cruelle déception. Lui sait alterner les bonnes pubs et son rôle de gentil toubib. À chaque fois, il offre un moment de rêve et de fantasmes à ses fans (féminines). Plus tard, il s'en plaindra un peu : « elles me harcèlent parfois jusque devant ma porte » ! Finalement, sa réputation de « beau mec » lui donne du fil à retordre. S'il a quitté Chicago à l'âge de vingt ans pour tenter sa chance à Hollywood, ça n'est pas pour devenir prisonnier d'une image. Même celle de Jarod le bien-aimé !

Le Centre du monde

Certes, il admet que sans le succès du *Caméléon*, il n'aurait jamais connu une telle popularité. Néanmoins il ne traînera pas éternellement ce rôle même s'il lui permet d'en tenir de multiples, des personnages radicalement différents aux facettes qui lui permettent de varier à l'infini une palette de sentiments appartenant à tous les corps de métier. Toutefois, Michael admet qu'il y a beaucoup de lui-même en Jarod. Le côté solitaire de l'éternel fuyard convient en effet à ce célibataire endurci qui vit seul dans son appartement ensoleillé de Venice, quartier balnéaire de Los Angeles, mouillé par les vagues du Pacifique. Alors qu'il va achever la quatrième saison du *Caméléon*, Michael admet qu'être devenu l'objet d'une adulation telle ne le fascine plus toujours autant. Être homme-objet à la longue, ça fatigue... Alors, il

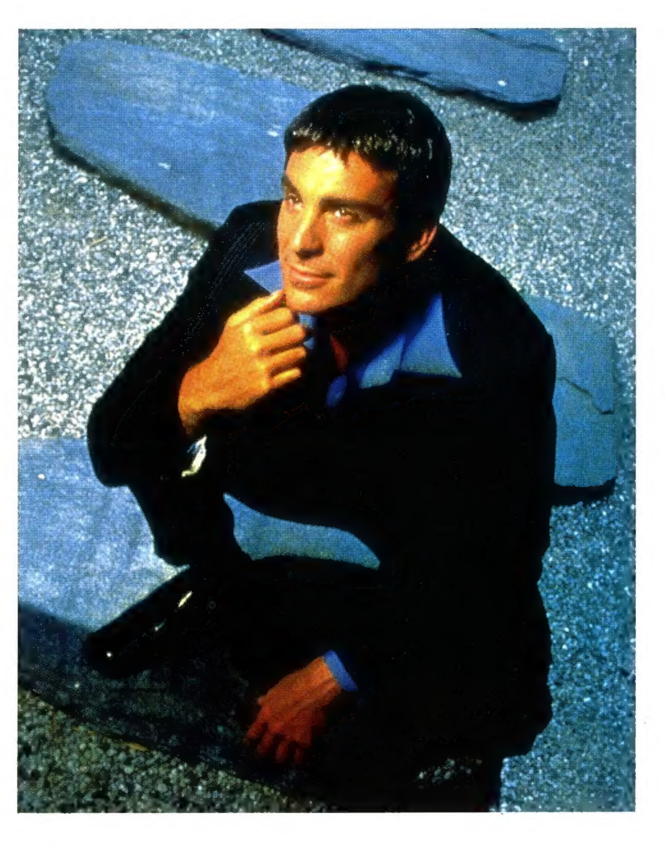


cherche une porte de sortie : il est revenu au théâtre, peaufine un scénario qu'il a lui même écrit et prépare la promotion de ses deux nouveaux films : *Net Worth* tourné avec Brooke Langton (*Melrose Place, Traques sur Internet*) et la suite très attendue de *Freeway : Confessions of a Trickbaby*. Et quoiqu'il fasse, il n'échappera pas au succès annoncé.

Estelle Blanc

QUI EST JAROD ?

Il serait né en 1959, enlevé et enfermé au Centre très exactement le 4 février 1963, pris en charge par Sydney, pédopsychiatre de son état. Ça n'est que cinq ans plus tard, le 2 juin 1968, que Jarod fait la connaissance de Kyle qui n'est autre que son propre frère. Le 7 octobre 1969, il croise le chemin de Mlle Parker et ne sortira du Centre qu'en 1971, le jour de Noël, pour y découvrir... la neige ! On situe ensuite l'année de sa fuite du Centre en 1995, date à partir de laquelle il sera traqué par son ex-mentor Sydney, M[lle] Parker, puis M. Lyle et Brigitte sous la direction conjuguée de M. Parker et de l'abominable M. Raines. Notre reptile préféré devient progressivement le redresseur de torts espéré par tous ceux qui, d'une façon ou d'une autre, ont besoin d'aide ou de soutien dans leur quête de la vérité. Tueurs en série, êtres malfaisants, parents indignes, racistes et autres tortionnaires seront donc les proies idéales de ce justicier sans masque... Après avoir puni moult malfaisants, le brave Jarod va pouvoir s'occuper de ses propres misères.



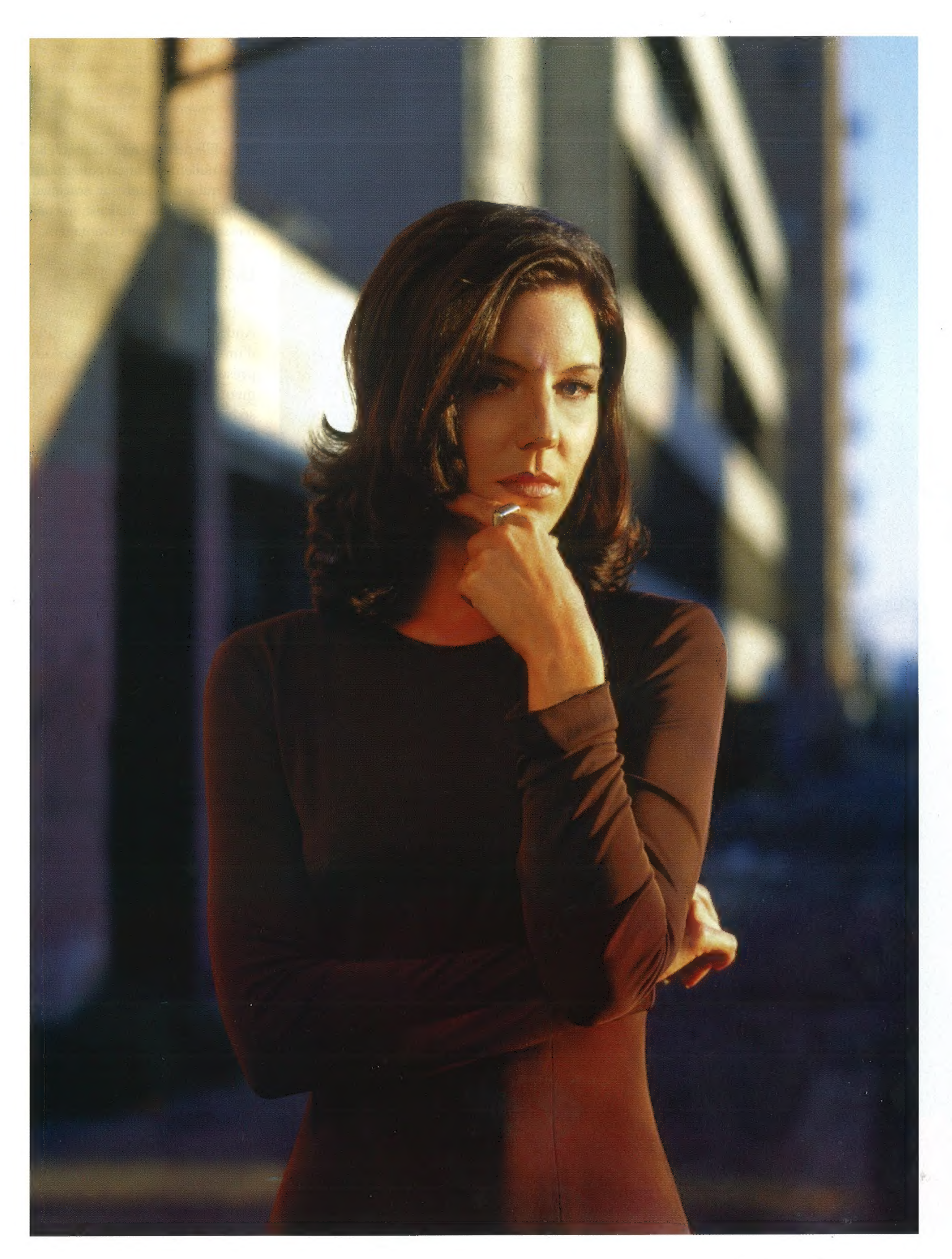
dure à cuirs

Rivale de Gillian Anderson, Courteney Cox ou Sarah Michelle Gellar dans la course aux meilleurs rôles, Andrea Parker restera éternellement marquée par celui de Mlle Parker, une homonymie dont elle ne regrettera certainement pas le choix.

Andrea Parker

Entrée il y a tout juste trois ans dans la grande famille des stars du petit écran, la grande, fine et sexy comédienne Andrea Parker a jeté le trouble dans l'esprit de tous les producteurs de la babylone du spectacle américain même si rien ne prédisposait cette jolie fille à s'imposer rapidement comme la star emblématique d'une série dont elle n'était que la simple attraction féminine. En quelques radieux sourires, et beaucoup de travail car le belle est une bûcheuse forcenée, elle en est devenue l'étoile à la fois mystérieuse et inaccessible. Comment est-elle parvenue à se hisser à une place si convoitée ? « En exécutant consciencieusement des pas de deux ! » explique Andrea Parker. En effet, elle débute sur le petit écran à la fin des années 80 dans la discipline qu'elle pratique le mieux, la danse : engagée comme danseuse dans un épisode de la série *Mariés deux enfants,* elle danse encore dans le film *Rented Lips* en 1988, et refaire encore trois tours de piste dans *Body Shot* en 1993.

Ancienne ballerine des ballets de San Francisco, elle a quitté sa famille à l'âge de 15 ans pour satisfaire sa passion tourbillonnante. Neuf années de dur apprentissage pour se glisser dans les chaussons d'une professionnelle aguerrie. Or ce qui fait aujourd'hui le charme de Mlle Parker, sa grande taille élancée, lui vaudra d'être exclue du ballet classique. « J'étais trop grande au regard de la limite imposée pour faire partie d'un corps de ballet professionnel » regrette-t-elle. Entre temps, heureusement, la danse l'avait libérée des complexes d'une éducation assez rigide. « J'étais un peu une oie blanche et je me suis forcée d'embrasser le plus beau et séduisant élève du cours. Parvenue à mes fins, je me suis sentie beaucoup plus mature » poursuit-elle. Désormais, elle affiche un tempérament de gagneuse sans pour cela céder une once de terrain sur sa personnalité profonde. Aussi, il apparaît hors de question pour elle de poser nue ou de laisser jouer les producteurs sur son côté sex-symbole. « Je ne serai jamais l'ingénue bêtifiante en couverture de *Vogue* ! » assure-t-elle. Aussi, dès ses premiers rôles, l'infirmière de *Seinfeld* (1992) ou la secrétaire médicale toquée de Clooney dans *Urgences* (1994) , on la compare à Emma Peel, la partenaire de John Steed dans *Chapeau melon et bottes de cuir.* Sa prestation dans *Jag, Dream On, Coach, Arabesque, Ellen* ou *Brisco County* la confirment dans le registre forte femme voire froide calcula-



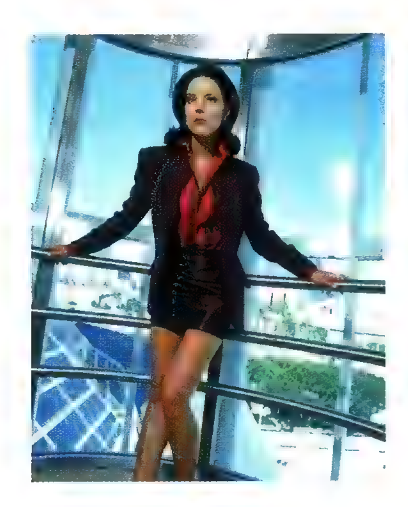


trice. Elle affirme tout haut qu'elle n'est nullement une coquette de plus qui mise tout sur son seul physique même si il est, reconnaissons-le, des plus avantageux.

Une fille caméléon

Intrépide, performante, Andrea présente tous les traits d'un caractère masculin tout en présentant des charmes terriblement féminin. C'est ce qui a séduit d'emblée les deux créateurs producteurs du Caméléon lorsqu'il l'auditionne car elle n'était bien évidemment pas la seule sur les rangs pour le rôle de Mlle Parker. Mis à part ce nom qu'elle porte en commun avec elle, Andrea affectionne ce rôle au caractère si entier, à la fois méchante et gentille, ambitieuse et torturée, cynique et tendre. Auditionnée puis finalement sélectionnée et engagée, Andrea travaille beaucoup sur le personnage de Mlle Parker : elle lui offrira ses qualités, un regard qui ne s'invente pas tant sa profondeur et son magnétisme fonctionnent à merveille mais aussi ses défauts comme celui de (trop) fumer. Lors de la projection du pilote de la série, nombre de critiques et de fans confirmeront l'étrange osmose existant entre Mlle Parker et Mme Peel. « Et dire que je n'avais vu un seul épisode de cette série britannique » précise-t-elle. Lorsqu'on lui répète encore un peu plus tard, elle se procurera une cassette vidéo de *Chapeau melon...* afin de se forger sa propre idée sur cette comparaison. « Lorsque j'ai vu l'allure de cette fille filmée trente ans avant moi, je puis vous assurer que j'ai ressenti un vrai choc psychologique ! » raconte-t-elle. Au fil des saisons, Andrea gommera la ressemblance tandis que Mlle Parker s'enfonce dans une agressivité

permanente qui n'est parfois pas loin de ressembler au caractère de la comédienne. Celle ci pense que la société d'hommes dans laquelle nous vivons a du souci à se faire et que cela risque de changer rapidement. « Les hommes gèrent notre vie, nos pays, nos religions. Nous vivons



dans un monde masculin dont la réussite n'est guère brillante. Qu'on laisse une chance aux femmes de montrer ce dont elles sont capables. » Après avoir laissé parler son corps de ballerine durant deux décennies, Andrea s'imprime désormais plus « physiquement » qu'elle ne l'a jamais fait. En cela, le métier de comédienne vers lequel elle s'est orientée par hasard – elle a failli devenir psychologue – correspond mieux à elle-même. « Il faut se sentir assez sûre de soi-même pour exprimer ce qu'on ressent avec des mots à travers un texte, des dialogues ». S'imposer avec charme, c'est ce qu'elle a su faire derrière le génial et omniprésent Jarod mais aussi dans sa vie de femme.

L'amour de Clooney

Lorsque dans *Urgences,* son personnage – la visiteuse médicale Linda Farrell – succombe au charme du Dr Ross, son passage dans les bras de la star lui vaut aussitôt d'être considérée comme une des nouvelles beautés fatales du petit écran. De son côté, elle trouve en Clooney « un partenaire idéale qu'elle souhaiterait retrouver au détour d'un projet ». Parmi les autres comédiens auquel elle aimerait donner la réplique se trouve Christopher Walken, selon elle « un type intéressant et mystérieux » ! Car en dépit de toute attente, cette jeune femme de 30 ans – elle les a eus le 8 mars 1999 – aime le mystère et même le paranormal. Briguerait-elle la place bientôt vacante de Dana Scully ? « Pourquoi pas ? répond l'intéressée. Elles sont toutes deux, Dana et Miss Parker, indé-



pendantes, performantes et intrépides avec des traits typiquement masculins dans leurs façons d'agir » ! Quant à ses fans, ils attendent impatiemment d'Andrea qu'elle succombe enfin au charme de Jarod après une aventure amoureuse qui a tourné court. Dans son jardin privé, Andrea cache un homme dont elle tient farouchement l'identité secrète afin de ne pas l'exposer au regard des médias. Jusqu'à quand ?

Vincent Roussel

QUI EST MLLE PARKER ?

Qu'on se le dise, les seules faiblesses de Mademoiselle Parker (sans prénom pour l'instant) ne sont pas simplement l'alcool ou le tabac. Elle aurait, dit-on, un fort appétit sexuel perdu dans un monde d'hommes où son père l'a jetée alors qu'elle n'était encore qu'une enfant. Perpétuellement stressée, on le serait à moins depuis la mort (meurtre ou suicide ?) mystérieuse de sa mère Catherine en avril 1970 dans un ascenseur du Centre, ou de sa sœur adoptive, Faith quelques mois plus tard des suites d'une leucémie à l'âge de 7 ans, alors qu'elle-même en avait guère plus. Depuis qu'à cet âge, on lui a présenté Jarod lors d'une « expérience sur le sexe » et qu'elle lui a murmuré son prénom à l'oreille (!) – c'était le 7 octobre 1969), Mlle Parker rêve en secret de capturer le beau Jarod pour elle-même. Impitoyable traqueuse de fuyard, elle se sert de son assistant Broots, ou de Sydney comme de souffre-douleur. Complexée, on ne sait jamais comment elle va accueillir son père ou ce frère jumeau qu'elle s'est découverte bien tardivement, l'odieux Kyle. Bel « ange »(c'est son papa qui l'appelle ainsi) que cette Mlle Parker dont on ne sait pourquoi elle nourrit tant de rancœur envers le monde entier. D'autant que son dernier amour, le beau Thomas, a lui aussi été récemment assassiné, ce qui ne va pas arranger son (sacré) caractère...



Emily

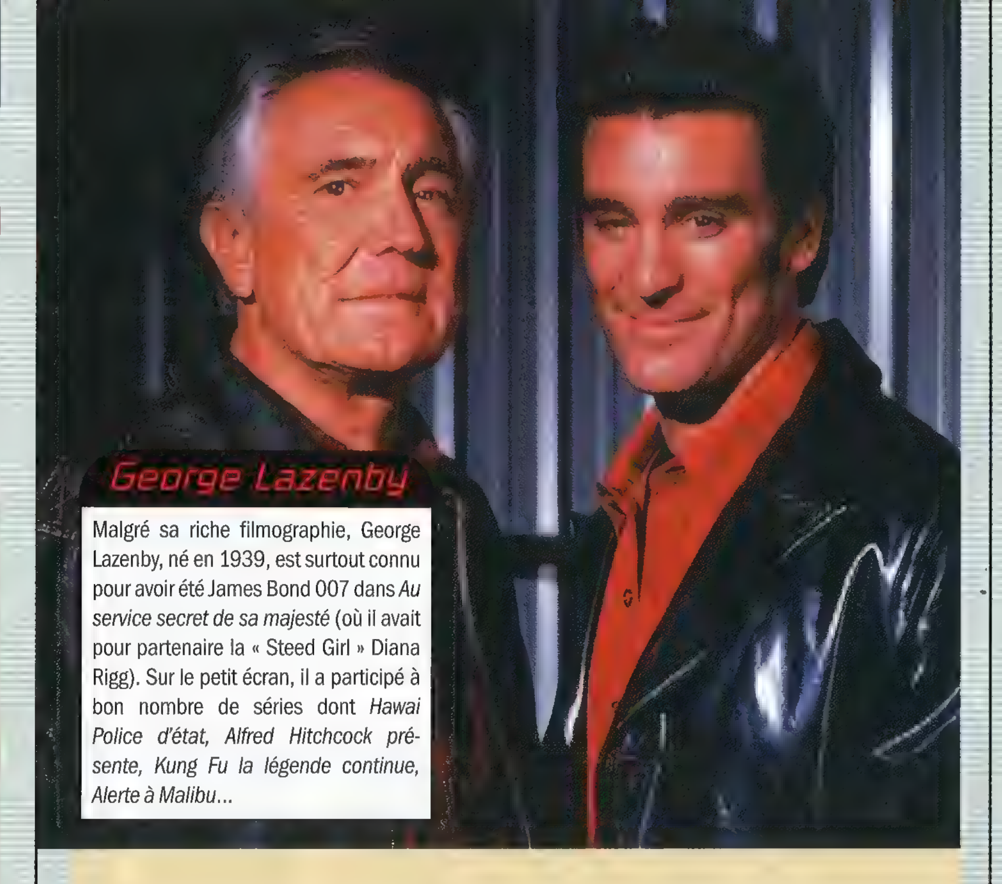
Pause

Emily est la sœur cadette de Jarod, née après que lui et Kyle soient enlevés par le Centre. Emily a été élevée en cachette et séparée de son père quand elle était enfant, quand il essayait de sauver ses frères du Centre. Elle cherche également ses frères et son père.

Enfants-caméléon

• Le jeune Jarod est interprété par Jonathan Osser et Ryan Merriman. Jonathan a débuté dans le film The Skaeboard Kid III en 1995, avant de participer à de nombreuses séries *(L'incorrigible Cory, La vie à tout prix, Jesse)*. Ryan, né en 1983, a débuté dans la série *The Mommies* (inédit). On l'a récemment aperçu aux côtés de Michelle Pfeiffer dans *Deep End of the Ocean.*
• La jeune Mlle Parker est interprétée par Ashley Peldon. Née en 1984, elle a débuté par un rôle régulier dans le soap *The Guiding Light* (inédit). Sa prestation la plus marquante est The Crucible.
• Le jeune Timmy/Angelo est interprété par Jake Lloyd qui, depuis la participation à trois épisodes d'*Urgences* a été remarqué par George Lucas qui lui a confié l'illustre rôle de Anakin Skywalker, futur Dark Vador, dans *La menace fantôme.*
• Le jeune Kyle est interprété par Zachary Browne qui a donné la réplique à George Clooney dans *Urgences*, dans le rôle de Jake Leeds.





George Lazenby

Malgré sa riche filmographie, George Lazenby, né en 1939, est surtout connu pour avoir été James Bond 007 dans *Au service secret de sa majesté* (où il avait pour partenaire la « Steed Girl » Diana Rigg). Sur le petit écran, il a participé à bon nombre de séries dont *Hawai Police d'état, Alfred Hitchcock présente, Kung Fu la légende continue, Alerte à Malibu*...

Famille

Pause

• Contrairement à ce qu'on croit, le nom de famille de Jarod n'est pas Russell et reste inconnu. Son père (biologique ou adoptif) se prénomme Charles et était Major dans l'Armée de l'Air et sa mère se prénomme Margaret. Il a un frère Kyle (décédé), et une sœur cadette Emily.
• M. Parker a refusé de l'utiliser son prénom même lors de son propre mariage avec Brigitte. Il avait une femme, Catherine Jamison (décédée officiellement par suicide), et deux jumeaux : Mlle Parker dont le prénom n'est connu pour l'instant que de Jarod, et Lyle. Pour ce dernier, c'est plus compliqué puisque déclaré mort-né, il a en fait été adopté par le couple Bowman qui l'ont officiellement baptisé Robert, même si ses papiers d'adoption indiquent le patronyme d'Arkham.
• Le nom de famille de Sydney n'est pas Green (ce nom figurait dans les documents promotionnels de la série et continue à être utilisé à tort à ce jour). Donc, Jacob, le frère jumeau de Sydney, n'a pas lui non plus de nom de famille non plus. Leurs parents, Jean-Michel et Greta font partie des millions de juifs gazés par les Nazis.
• Broots n'a pas de prénom. Il a une ex-femme et une fille prénommée Debbie (Kelsey Mulroney).
• Angelo se prénommait en réalité Timmy.
• M. Raines se prénomme William (les enfants l'appelait Dr. Billy quand il était encore psychiatre). Il a une épouse et une fille prénommée Annie qui a été enlevée et assassinée par un tueur en série.
• Brigitte, devenue depuis peu la nouvelle Mme Parker, n'a jamais révélé son nom de jeune fille.

1969

• Les parents de Jarod se cachent chez Harriet Tashman où naît Emily • Catherine Parker commence à sauver des enfants du Centre
• 7 octobre : première rencontre de Jarod et Mlle Parker
• 8 octobre : Mlle Parker murmure son prénom à Jarod
• 27 novembre : Catherine Parker est admise à l'hôpital avec de nombreuses blessures, après que Mlle Parker l'ait entendue se disputer avec quelqu'un, et aperçoit M. Raines quitter leur maison.

1970

• Janvier : Mlle Parker donne à Jarod son premier baiser
• Février : M. Raines conditionne Kyle à haïr Catherine Parker
• 9 avril : Catherine Parker s'oppose au Projet Gemini
• 13 avril : Timmy est « tué » et devient Angelo • Mlle Parker et Jarod assistent au « suicide » de Catherine Parker, seul Angelo a tout vu

1972

• Kyle est « officiellement » libéré du Centre, mais M. Raines le garde au SL-27

Faith

Pause

Faith (Caitlyn Wachs qui joue Chloe Waters dans *Profiler*) était la petite fille que Mlle Parker, Jarod et Angelo ont rencontrée au Centre quand ils étaient enfants. Mlle Parker et elle se sont juré d'être les meilleures amies, mais Faith mourut d'une leucémie à peine quelques semaines après. Des années plus tard, Mlle Parker découvre que Faith était en réalité sa sœur adoptive. M. Parker et surtout Catherine Parker voulaient en effet lui offrir un foyer et des soins médicaux, sachant que ses jours étaient comptés. Ses liens avec les Centre restent encore inconnus, mais elle a suffisamment marqué Jarod et Mlle Parker qu'ils en aient la vision quand doivent faire face à leur propre mortalité plus de 20 ans plus tard.

Identité

Pause

Pendant plus de trente ans, Jarod a cru que son nom était Russell, mais dans le pilote, il apprend que les Russell n'étaient en réalité pas ses vrais parents. Sans identité, il se choisit un nouveau patronyme (et parfois un autre prénom) chaque fois qu'il change d'emploi ou de lieu. Habituellement, ce nom a un lien avec sa profession en cours. Au cours de la première saison : il a été tour à tour Spitz, Campbell, Wright, Felson, Holmes, Starr, Riley, Marley, Cochrane, O'Leary, Vronski, Nobel, Webster, Bradley, Short, St. James, Ventner, Chance, Parker, Forrester, Forest, Crane, Hallstrom, Randolph, Cody, Doe et Ness. Au cours de la deuxième saison, il a été tour à tour : Howard, Shatner, Adams, Clay, Darrow, Patton, Dupont, Lugosi, Jones, Heart, Crockett, Rico, Puzo, Leary, Pearce, Barber, Spock et Kotter. Au cours de la troisième saison, il a été tour à tour Raines, Ratchett, Green, Ressler, Burns, Barker, Miner, Gardner, Pepper, le Médiateur, Turgidson, Tally, Doyle et Meade. Il lui arrive également de changer complètement de prénom et de nom : John Corey, Jr., Buddy Slocum, Jr., Marvin Gardens et R.H. Cross.

Projet Gemini

Pause

Basé à Donotérase, une annexe du Centre, le Projet Gemini est chargé d'étudier et d'exploiter le code génétique de Jarod. Initiés par M. Raines et du Triumvirat et supervisés par M. Lyle, les travaux ont abouti à la création d'un clone de Jarod à partir des ovules prélevés sur sa mère (probablement à l'époque où elle consultait la clinique NuGenesis) et conservés au Pakor Frozen Foods, un complexe de conservation biologique appartenant au Centre. Le clone (qui n'a pas été baptisé) y a été élevé comme un Caméléon et a été conditionné à croire que Jarod était le meurtrier de ses propres parents. Grâce à Jarod, le garçon est désormais sauvé et se cache quelque part en compagnie du Major Charles.

Harriett Tashman

Linda Carlson

Originaire du Tennessee, Linda Carlson est une habituée des séries télé même si elle n'a jamais eu de rôles réguliers. On a pu l'apercevoir dans *St Elsewhere*, *Les deux font la paire*, *Murder One*, *Space 2063*, *Cracker* ou encore *New York Police Blues*.

Amie de longue date de Catherine Parker qui l'avait sauvée d'une noyade quand elles étaient au Couvent Sainte Catherine, Harriet Tashman a soutenu Catherine dans son entreprise de sauvetage des enfants enlevés par le Centre. Elle a ainsi accepté de cacher et protéger les parents de Jarod quand ceux-ci étaient menacés par les équipes de Nettoyeurs. À cause de ces liens, Harriet a été enlevée à deux reprises par Kyle dans ses tentatives de retrouver sa famille.

Jacob

Pause



Alex Weco

Alex Weco qui joue Sydney et Jacob jeunes, a débuté en 1992 dans le film *Des hommes d'honneur.* Depuis, il a participé à de nombreuses séries dont *Melrose Place*, *Diagonis Murder* (inédit), *Spy Game* (inédit) et *New York Police Blues.* Ses participations sont encore assez anecdotiques mais parions que ses apparitions dans *Le Caméléon* permettra enfin à sa carrière de décoller.

Frère jumeau de Sydney, Jacob a également travaillé pour le Centre avant de tomber dans un profond coma suite à un accident de voiture. Au moment de l'accident, Sydney qui conduisait, et lui se disputaient sur ce que le Centre était en train de faire pour « acquérir » les enfants. Comme il était au volant, Sydney s'est longtemps senti coupable et se rend régulièrement, chaque Noël, au chevet de son frère. Grâce à Jarod, Jacob put brièvement émerger de son coma, juste le temps d'écrire une note où il pardonne à Sydney et où il révèle l'existence du SL-27. On suppose que c'est Jacob qui a emmené Jarod au Centre, de même qu'il était apparemment impliqué dans l'entreprise de sauvetage des enfants par Catherine Parker. Il mourut en contractant une maladie rare incurable.

1975	1976	1977	1982	1983	1985
• Un représentant du Centre commence à rendre visite à Bobby Bowman/M. Lyle qui montre des tendances violentes • Annie Raines est enlevée par un tueur en série.	La veille de la rencontre entre Jarod et ses parents, Sydney et Raines lui apprennent que ses parents ont été tués dans un accident d'avion.	M. Lyle tue son meilleur ami et fait accuser son père du meurtre, après avoir feint sa propre mort. Lyle Bowman est emprisonné.	Le SL-27 est détruit dans un incendie ; au moins l'un des techniciens de labo est mort... d'une blessure par balle.	3 juin : Kyle est arrêté après avoir tenté d'enlever Harriet Tashman	Naissance du clone de Jarod


Michael T Weiss
Où lui écrire ?
Michael T. Weiss
Endevour Talent
9701 Wilshire Blvd., 10th Floor
Beverly Hills, CA 90121, USA
Jarod

famille

Père présumé : Charles, un aviateur
Mère présumée : Margaret
Frère : Kyle, également un Caméléon, décédé
Sœur : Emily, née après que Jarod et Kyle soient enlevés par Le Centre

stats vitales

Nom de famille : Inconnu
Date de naissance : Indéterminée [1959 ?]

histoire

Jarod est l'enfant (naturel ou adoptif) que Margaret et Charles ont eu grâce à la clinique NuGenesis qui se charge également de procédures d'adoption. A l'âge de 4 ans, il a été enlevé par le Centre, et élevé (le plus souvent par Sydney) pour être un Caméléon. Toute sa vie a été observée, structurée, enregistrée, et réglée pour lui. Il n'a jamais reçu aucune marque d'affection, n'a jamais été laissé sans surveillance. Vers l'âge de 38 ans, Jarod en eut assez, et décida de s'échapper du Centre. Emportant avec lui une somme conséquente d'argent et les inestimables DSAs, enregistrements numériques des expériences qu'il a réalisées au cours de sa vie, il s'enfuit et passe son temps à éviter de se faire rattraper par les équipes de Nettoyeurs du Centre, recherchant sa vraie famille, et réparant les injustices.

personnalité

Bien qu'étudié et analysé, Jarod a néanmoins réussi à garder son humanité, et notamment l'incroyable empathie. Contrairement à son frère Kyle, il n'a pas subi les expérimentations de M. Raines. Isolé pendant des années, Jarod a gardé son naïveté et découvre avec les yeux émerveillés, des choses aussi basiques que les glaces ou les donuts. Mais il est également mû par un fort désir de vengeance contre le Centre.

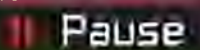


Kyle

Jeffrey Donovan

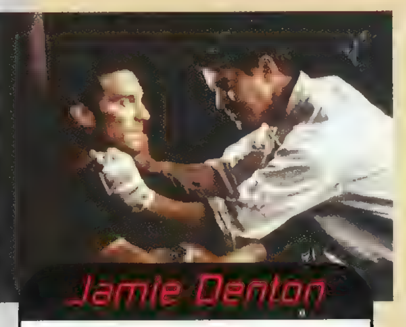
Jeffrey Donovan a fait ses débuts en 1995 avec *Throwing Down* et des participations à *New York District* et *Homicide*. L'année suivante, il joue dans le film *Sleepers*. En 1997, il décroche un rôle régulier dans le soap Another World (inédit). Il vient d'apparaître dans un épisode de la 4ᵉ saison de *Spin City*.

Frère cadet de Jarod, Kyle possède les facultés d'un Caméléon et constitue donc une autre cible idéale pour le Centre qui l'a également fait enlevé quand il était enfant. Contrairement à Jarod qui, dans son malheur a eu la chance d'avoir été confié à Sydney, Kyle était le « projet » de M. Raines qui l'a délibérément transformé en sociopathe. Dénué de tout sens moral et conditionné à haïr Catherine Parker, Kyle est devenu « celui qui décide de qui doit vivre ou mourir » après avoir été sequestré pendant des années au niveau souterrain SL-27. Quand il a été libéré, Kyle a été pris dans une spirale de la violence et n'a pas hésité de tuer les gens qui l'empêchait d'atteindre son objectif : retrouver ses parents. Il a même enlever à deux reprises Harriet Tashman afin d'essayer de lui soutirer des informations sur sa famille. Rattrapé par le Centre, Kyle est sauvé in-extremis d'une lobotomie par Jarod et Angelo. Se faisant passer pour mort, il épia pendant des mois Mˡˡᵉ Parker et Broots dans l'espoir de retrouver Jarod. Il se sacrifiera en s'interposant dans une fusillade entre Jarod et M. Lyle.



M. Lyle

Pause



Jamie Denton

Jamie Denton, né le 20 janvier 1963 à Nashville, a débuté dans les années 90 avec trois séries marquantes : *Jag*, *Moloney* et *Sliders* avant de trouver un rôle à sa mesure, l'ignoble M. Lyle, ou encore au cinéma face à John Travolta dans le film *Primary Colors* présenté à Cannes en 1998 dans lequel il incarne le sémillant Mitch !

Arrivé en même temps que Brigitte au Centre, surnommé le Croque-mitaine, M. Lyle utilise des méthodes encore plus répréhensibles que son tout-puissant patron M. Raines. Un moment, ce jeune séducteur au passé plus que douteux, prendra la place de Mˡˡᵉ Parker dont on apprend ensuite qu'il est le frère jumeau. Plus tard, rien ne s'arrangera entre ce frère et cette sœur, véritables chien et chat féroces lorsqu'ils sont en présence, lancés pourtant côte à côte sur les traces de Jarod, ce dernier, après avoir eu l'occasion de le tuer, finira pas épargner ce « cloporte » (c'est ainsi qu'on le surnomme aussi) grâce à l'intervention de Sydney.

1995

• Octobre : Sydney est envoyé en Europe par M. Raines • Raines en profite pour effectuer des expériences sur Jarod, sous la direction de M. Lyle

1996

• Août : Damen trahit Jarod et tue un ami de Jarod • Septembre : Jarod s'évade du Centre • Mlle Parler, Sydney et Broots sont chargés de le capturer • Novembre : Jarod obtient une photo de sa mère d'une personne du Centre (Sydney) • Décembre : Dara Andrews, une enfant sauvée du Centre par Catherine Parker décède • Le détective engagé par les parents de Jarod est gravement brûlé à la Nouvelle Orleans

Mlle Parker

Andrea Parker

Où lui écrire ?
Andrea Parker
Susan Smith & Associates
121 N. San Vicente Blvd.
Beverly Hills, CA 90211, USA

famille

Père présumé : M. Parker, l'un des dirigeants du Centre
Père biologique présumé : Ben Miller
Mère : Catherine Jamison Parker, assassinée quand Mlle Parker était enfant
Frère jumeau : M. Lyle

stats vitales

Nom de famille : Inconnu
Date de naissance : 3 janvier

histoire

Mlle Parker a tenu plusieurs fonctions au sein du Centre : elle a été une Nettoyeuse, a été responsable de la sécurité du Centre, et plus récemment, a été dans la zone adminstrative du Centre. Elle voudrait quitter le Centre mais doit d'abord accomplir une dernière mission : ramener Jarod (de préférence vivant). Ce qui ne devait être qu'une tâche ordinaire change perceptiblement quand elle découvre que jarod est loin d'être ordinaire. Peu à peu, il l'emmène à se poser des questions sur sa propre identité, en lui distillant des informations plus ou moins cryptiques. Son père – ou plutôt celui qu'elle a toujours cru être son père – commence à être une autre source de doute pour Mlle Parker qui n'est plus sûre de pouvoir lui faire confiance. Elle commence alors à s'humaniser un peu, notamment grâce à Thomas Gates qui la convainc que quitter définitivement le Centre. Mais celui-ci n'a pas dit son dernier mot...

personnalité

Mlle Parker est efficace, brutale et a peu de tolérance pour l'échec ou les excuses. Elle est généralement très froide et semble jouir de son pouvoir (notamment contre Broots), mais démontre parfois des lueurs d'humanité. Dévouée à son travail, Mlle Parker commence néanmoins à douter du Centre et de son père qui semblent être impliqués dans la disparition prématurée de sa mère.

NuGenesis

Pause

NuGenesis est une clinique spécialisée dans les problèmes de stérilité et qui, accessoirement, se charge également des adoptions. Étroitement lié au Centre, l'établissement recence les enfants « prometteurs » (qui, curieusement, sont généralement orphelins). C'est de là que « vient » Jarod : ses parents y ont séjourné pendant un certain temps avant de s'installer ailleurs avec leur nouveau-né (biologique ou adopté). Plus récemment, NuGenesis a « testé » les capacités d'un petit garçon nommé Davy Simpkins avant qu'il ne soit confié à M. Raines.

les biscuits Oreo

Pause



Ayant grandi en total isolement, Jarod n'a qu'une connaissance théorique et académique de la vie à l'extérieur au Centre. Quand il retrouve sa liberté, il découvre donc le monde qui l'entoure avec les yeux émerveillés d'un enfant, et s'enthousiasme pour des choses aussi triviales que le Monopoly, les glaces, les donuts, les Pez ou encore les biscuits Oreo.

M. Parker

Pause

Membre influent du Conseil de Direction du Centre placé sous la responsabilité d'une (invisible) directrice, M. Parker occupe un vaste bureau où ses activités n'ont, semble-t-il, jamais été réellement définies. Disparaissant puis réapparaissant au gré des scandales qui secouent le Centre, il possède l'art et la manière de manœuvrer son personnel et surtout sa fille Mlle Parker utilisant avec elle l'art du sourire derrière le mensonge éhonté, lénifiant et hypocrite. Il ne manque jamais de la manipuler avec une désarmante candeur dont elle a appris à se méfier. Ultime entourloupette du vieux bonhomme à son encontre : son mariage avec sa secrétaire, l'infâme Brigitte, son ennemie jurée. Entouré des personnages les plus fourbes et les plus noirs qui soient, Brigitte, Lyle qui s'avère être son fils, ou M. Raines, M. Parker cache sans doute d'autres terribles secrets que sa fille sera amenée à découvrir elle-même. Et lorsqu'elle l'aura confondu, il aura toujours cette désarmante et sibylline réaction : « Mais je n'en savais, mon ange ! ». Tel est le débonnaire mais bel et bien démoniaque M. Parker !



Harve Presnell

Harve Presnell, né le 14 septembre 1933 à Modesto, fut un chanteur lyrique réputé lancé d'ailleurs par le premier western musical à succès *La kermesse de l'Ouest* avec Clint Eastwood). Après les triomphes à Broadway et à Londres, il devient l'irascible beau-père de William H. Macy *(Urgences)* dans le célèbre film-culte des frères Coen, *Fargo*. À la télévision, il était aussi le père de Lois Lane dans la série *Loïs & Clark : les nouvelles aventures de Superman*. Plus récemment, il a été le Général George C. Marshall dans *Il faut sauver le soldat Ryan*.

1997

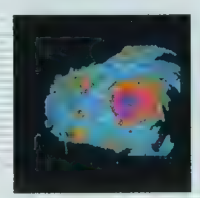
• Janvier : Angelo est chargé de traquer Jarod • Mars : Grâce à Jarod, Jacob sort brièvement du coma pour révéler l'existence du SL-27 à Sydney
• Avril : Broots découvre que les enfants sauvés par Catherine Parker sont tous morts • Jarod retrouve le détective engagé par ses parents
• Mai : M[lle] Parker, Sydney et Broots découvrent le SL-27 • Jarod retrouve Kyle, puis le sauve du Centre • Kyle est apparemment tué par la police
• Jarod retrouve Harriet Tashman • Jarod aperçoit sa mère et sa sœur • M. Raines est blessé quand quelqu'un tire sur sa bouteille d'oxygène

Q.I.

Pause

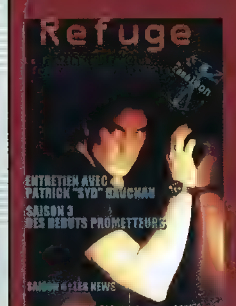


Selon ses géniteurs, celui de Jarod serait de 170 ! Rappelons qu'un Q.I. supérieur maximum est de 135 mais, après tout, notre héros se trouve bien au-dessus de toutes les moyennes. Le véritable modèle du Caméléon a bel et bien existé. Il appelait Ferdinand Demera, a écrit de nombreux livres sur sa vie tumultueuse où il aurait été marin, professeur, chirurgien et militaire. Il est aujourd'hui décédé.



Le refuge

Premier fan-club francophone consacré au *Caméléon*, Le Refuge est une association à but non lucratif qui regroupe les nombreux fans de la série. Le premier fanzine, sorti en octobre dernier, est très complet, comprenant un guide d'épisodes de la 1re saison, une interview exclusive de Patrick Bauchau et plein d'infos.



Pour tout renseignement, contacter :

Xavier Lorenzato
27 avenue de Brimont
78400 Chatou

E-mail :
Refuge@ifrance.com

M. Raines

Pause

Quel est donc cet abominable William «Bill» Raines dont l'influence, à la fois diabolique et néfaste sur tous les autres personnages, n'aura de cesse jusqu'à sa mort programmée un temps par les scénaristes qui, bien vite, l'ont ressuscité après l'accident qui a failli lui coûter la vie. Un accident dû à l'explosion de la bouteille d'oxygène qu'il promène en permanence derrière lui, touchée par un coup de feu tiré par... Sydney. C'est d'ailleurs ce dernier qui nous apprend que M. Raines était autrefois médecin que des pratiques illégales ont fait rayer de l'Ordre. Pendant qu'il veillait sur Jarod, Raines était chargé de Kyle qu'il tortura dans le ténébreux sous-sol du niveau 27 des profondeurs du Centre. Existe-t-il des caractères plus terrifiants que ce Frankenstein, ce Caligula, ce monstrueux psychopathe dont on apprendra sans doute un jour qu'il fut responsable de la déportation des parents de Sydney ! Raines, c'est donc tout à fait le Nosferatu (en roumain : le non-mort) de la légende slovaque dont la phrase-clef pourrait être sienne : « La foi est cette surprenante faculté qui nous permet de tenir pour vraies des choses que nous savons être fausses ! ».

Richard Marcus

Acteur depuis une quinzaine d'années, Richard Marcus est aussi le producteur d'un film curieux, *Parasite*, une copie d'*Alien* où débutait Demi Moore. Son physique étrange l'a cantonné dans des rôles de méchants comme Arnold le guerrier dans *Enemy Mine* (1985) tourné à Munich, *L'amie mortelle* (86) de Wes Craven ou *Tremors* (90). Dans un autre registre, il fut cité à l'Emmy pour sa participation à la série *St Elsewhere* (actuellement sur Teva).

1997

• Octobre : M. Parker disparaît du Centre
• M. Lyle prend sa place
• Brigitte est chargée d'« aider » Mlle Parker à retrouver Jarod
• Novembre : M. Parker revient sans explication
• Décembre : Mlle Parker découvre que M. Parker pourrait ne pas être son vrai père
• M. Lyle vend aux Yakuzas une des simulations de Jarod
• Broots gagne la garde de sa fille et est traqué par un tiers.



famille

Parents : Jean-Michel et Greta, morts en camp de concentration
Frère jumeau : Jacob qui a également travaillé pour le Centre, décédé
Fils : Nicholas

stats vitales

Nom de famille : Inconnu
Signe particulier : A perdu la vue temporrairement suite à l'explosion du niveau souterrain 27.

histoire

Originaire de France ou de Belgique, la famille de Sydney a été capturée par les Nazis lors de la Seconde Guerre Mondiale. Sydney et Jacob ont été confiés au Dr. Werner Kreig pour être utilisés dans des expériences eugéniques, et les parents ont été tués dans les chambres à gaz. Plus tard, les deux frères fuient vers l'Amérique et se réfugissent à Yale où Sydney (et probablement également Jacob) étudie la psychiatrie. Les deux frères sont ensuite engagés par Le Centre, pour suivre différents « projets ». Sydney a été impliqué dans le Projet Caméléon pendant plus de 30 ans, notamment dans l'éducation de Jarod pour lequel il fait figure de père, un rôle qu'il a toujours refusé d'assumer jusqu'à récemment. Après la destruction du niveau souterrain 27, Sydney a failli perdre son statut au sein du Centre et n'a été « sauvé » que par M. Lyle. Grâce à Jarod, Sydney a découvert qu'il avait un fils, Nick, que lui avait toujours caché Michelle, un ancien amour.

personnalité

Sydney est un homme chaleureux et attentionné, mais torturé par un terrible sentiment de culpabilité à cause des terribles conséquences des expériences qu'il a conduit pour le Centre.

Patrick Bauchau

Patrick Bauchau, né le 6 décembre 1958 à Bruxelles en Belgique, beau-frère de Brigitte Bardot, est fils de psychanalyste et, à ce titre, adore camper les médecins. Comédien polyglotte (il parle fréquemment cinq langues), il a participé à plus de 60 films, incarné le méchant face à *Columbo* ou dans *Arabesque*, et s'est illustré dans une multitude de productions françaises avant d'émigrer et de faire carrière aux U.S.A. où il réside actuellement.

Où lui écrire ?
Patrick Bauchau
Alroy & Schwartz Management
2934 1/2 Beverly Glen Circle
#107
Bel Air, CA 90077, USA

Sydney

Thomas Gates

Jason Brooks

Né en 1966, Jason Brooks, qui jouait Peter Blake dans le soap *Des jours et des vies* pendant des années. Ses autres rôles comprennent *The Descendant*, *Making It Home*, *The Alibi*, *Captain America* et *Bloodmatch*, ainsi que des apparitions dans *Demain à la une*, *Alerte à Malibu* et *Friends*. Depuis l'année dernière, il tient le rôle régulier de Sean Monroe dans *Alerte à Malibu*.

Ancien Golden Boy de Wall Street, Thomas Gates s'est reconverti dans la menuiserie et restaure les vieilles maisons. C'est en rénovant la maison de Mlle Parker qu'il tombe amoureux de la « dragon lady », un sentiment que partage Mlle Parker qui se laisse convaincre de quitter le Centre pour s'installer avec lui dans l'Oregon. Ce n'est pas vraiment du goût de M. Parker qui veut garder « son ange » près de lui, et tente en vain de corrompre Thomas. Alors que tout semblait aller pour le mieux dans le meilleur des mondes pour les deux tourtereaux, Thomas est malencontreusement (!) assassiné.

Triumvirat

Pause

Les responsables du Centre sont désignés pour le mystérieux terme de Triumvirat. On ne sait que peu de choses d'eux, sauf qu'un de leur membre est Africain dénommé Matumbo. Par ailleurs, l'organisation hiérarchique du Centre est des plus nébuleuses puisqu'elle semble comprendre un Conseil (dont fait partie M. Parker) présidé par un Directeur (qui, en l'occurrence, est une femme dont l'identité est encore inconnue).



Ulcère

Pause

Mlle Parker souffre d'un ulcère à l'estomac au regard de son hyper morosité, tandis que son interprète Andrea Parker a profité elle de son passage dans la série *Urgences*, où elle vampait Ross-Clooney, pour faire connaître sa jolie silhouette.



Les voix françaises



• Michael T. Weiss (Jarod) est doublé par Nicolas Marié que vous avez pu entendre en Anthony Stewart Head/Rupert Giles dans *Buffy*, Brendan Kelly/Mike Savage dans *Agence Acapulco*, Clarence Gyliard/Trivette dans *Walker Texas Ranger*, John Hannah/Ian Mc Callum dans *McCallum*, Gary Sweet/Steve « Mickey » MacClintock dans *Sydney Police* et Rick Springfield/Mike Barret dans *Surfers Detectives*.

• Patrick Bauchau (Sydney) est doublé par Bernard Alane qui est la voix de Daniel Davis/Niles dans *Une nounou d'enfer*.

• Jon Gries (Broots) est doublé par Georges Caudron qui est également chargé de la direction des plateaux de doublage. C'est bien entendu la voix de l'illustre Fox Mulder/David Duchovny dans *X-Files* et également de Jerry Doyle/Michael Garibaldi dans *Babylon 5*.

• Harve Presnell (M. Parker) est doublé par Marc DeGeorgie, l'une des grosses pointures du doublage. Chargé de plateau sur *Les Feux de l'Amour* et *La vie à cinq*, c'est aussi et surtout la voix de Kwai Chang Caine/David Carradine dans *Kung-Fu*, Lee Majors dans *L'homme qui tombe à pic* et *Raven*. Sans compter les innombrables films.

• Pamela Gidley (Brigitte) est doublée par Deborah Perret qui prêtait déjà sa voix quand l'actrice américaine était Audrey Westin dans Drôle de chance. Par ailleurs, c'est également la voix de Daphne Zuniga/Jo Reynolds dans *Melrose Place* et Hudson Leick/Tracey Stone dans *University Hospital*.

• Jamie Denton (Mr Lyle) est doublé par François Leccia, habitué aux «beaux gosses» avec John Travolta dans *Grease* et *La fièvre du samedi soir*, Richard Gere dans *Blood Brothers* et *Les chaînes du sang*, ou encore Al Corley-Jack Coleman/Steven Carrington dans *Dynastie*, Michael Kuzak/Harry hamlin dans *La loi de Los Angeles*, Kurt Russell/Morgan Baudine dans *Sur la piste des Cheyennes*, Philip Casnoff/Elkanah Bent dans *le Nord et le Sud*, etc.

• Ryan Merriman (Jarod enfant) est doublé par Odile Schmitt qui, le croirez-vous, est aussi la voix de Ada Nicomedu/Katharina dans *Hartley, Cœurs à vif* et Lisa Nicole Carson/Renee Radick dans *Ally McBeal* !

• Enfin, Andrea Parker (Mlle Parker) est doublée par Françoise Rigal, Richard Marcus (Mr Raines) par Gérard Dessalles et Paul Dillon (Angelo) par Xavier Fagnon.

1998

• Janvier : Jacob sort du coma, écrit le mot « Gene » à Sydney et meurt • Mars : Brigitte tente de tuer M. Parker • Mlle Parker tente de tuer Lyle • Mlle Parker et la bande sont emmenés devant le Tribunal du Centre • Sydney découvre qu'il a un fils • Avril : Mlle Parker plonge dans le passé de M. Lyle • Mai : Kyle revient et est tué par M. Lyle • Jarod et Mlle Parker découvrent M. Fenigor • Mlle Parker surprend son père à mentir et découvre qu'elle a un frère jumeau • Juin : M. Fenigor révèle que le père de Jarod a tué Catherine Parker • Suite à l'explosion du SL-27, Sydney est temporairement aveugle et Raines est cloué sur une chaise roulante • Mlle Parker découvre que M. Lyle est son frère jumeau • Octobre : Jarod trouve le corps d'Annie Raines • Novembre : Mlle Parker découvre que Lyle a une épouse décédée dans de mystérieuses circonstances • Broots est impliqué dans un massacre dans une annexe du Centre, et le Centre ordonne son

Vidéo-surveillance

Pause



Pratiquement toute la vie de Jarod (et probablement des autres enfants du Centre) est consigné dans des DSA (Digital Simulation Archive), autrement dits des archives vidéo sauvegardées sur des CD-Roms. En s'échappant du Centre, Jarod a emporté avec lui les précieuses archives contenant toutes les simulations qu'il a effectuées pour ses « gardiens » – 25 ans de travaux que le Centre veut récupérer à tout prix.





Dr. Samantha Waters

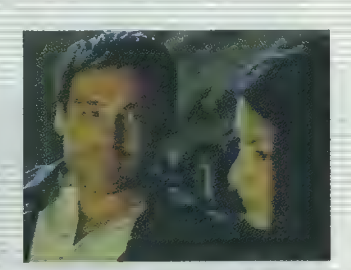
Pause

Au cours de l'une de ses enquêtes, Jarod croise le chemin d'une certaine Dr. Samantha Waters (Ally Walker) et fait équipe avec le V.C.T.F. (Violent Crime Task Force), une unité spéciale du FBI spécialisée dans l'étude des comportements des tueurs en série. C'est ce qu'on appelle, en terme technique, un « cross-over » – quand les héros de deux séries différentes se croisent lors d'une histoire qui commence dans une série pour se terminer dans l'autre.

classé X

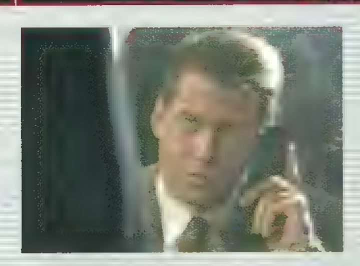
Pause

Élevé comme un « animal savant », Jarod a reçu très peu d'affection au cours de sa vie au Centre. Au cours de son échappée, il découvre l'amour (au sens biblique) avec Nia (Elpidia Carrillo) avec qui il fait équipe pour retrouver un étudiant disparu dans les montagnes. Réfugiée politique, la belle partage avec Jarod la perte d'une famille chérie et un sentiment d'insécurité perpétuel. Une aventure qui est loin de laisser de marbre la glaciale Mlle Parker.



Yakuzas

Pause



Toujours fouré dans les mauvais coups, l'ignoble M. Lyle a voulu faire affaire avec les Yakuzas, les membres de la mafia japonaise (à ne pas confondre avec les Triades, la mafia chinoise) en leur vendant une des simulations de Jarod. Et tel est pris celui qui croyait prendre, puisque l'aventure se soldera par un pouce en moins pour Lyle qui s'est frotté à trop forte partie.

Zorro

Pause

Sur son chemin de rédemption, Jarod s'efforce de réparer les injustices tel un Zorro des temps modernes. On ne sait pas trop bien sur quel critère il choisit ses « protégés », mais quoiqu'il en soit, il ne prend pas ses missions à la légère, consignant les informations récoltées dans un petit livre rouge et préparant chaque intervention avec minutie. D'abord pour pouvoir endosser le nouveau rôle qu'il s'est choisit, ensuite pour faire subir aux coupables les mêmes angoisses que leur victime. Vindicatif, Jarod n'en oublie pas pour autant de rester facétieux.



exécution • Jarod, Mlle Parker et Sydney traquent le tueur, Damen que Jarod • Sydney rencontre son fils Nicholas • Décembre : Nicholas est enlevé par Lyle

1999

• Janvier : M. Parker se fiance à Brigitte • Février : Mlle Parker tombe amoureuse de Thomas Gates • Avril : Mlle Parker décide de quitter le Centre mais Thomas est tué • M. Parker et Brigitte se marient • Mai : Jarod fait équipe avec le profiler du FBI Samantha Waters pour traquer un tueur en série • Jarod part pour l'Alaska à la recherche de son père et découvre une branche du Projet Gemini développé à partir de ses propres gènes • Juin : Jarod retrouve son père, le Major Charles, et sauve le dernier projet de Lyle - un clone adolescent de Jarod • Le Major Charles est enlevé par le Centre et Jarod est capturé • Mlle Parker est blessée par une balle • M. Raines et M. Parker sont pris en otage par Matumbo





1.1 Le chat et la souris (Pilot)

Nom utilisé : Russell

Jarod découvre : les glaces, la Roue de la Fortune

Synopsis : Jarod se fait passer pour un médecin afin d'apprendre la vérité sur les circonstances d'une opération chirurgicale qui ont causé la paralysie d'un petit garçon. Pendant ce temps, il cherche à obtenir des informations sur ses parents de Sydney, tout en essayant d'échapper aux griffes de Mlle Parker.

Scénario : Steven Long Mitchell et Craig W. Van Sickle. **Réalisation :** Rick Wallace. **Avec :** Peter Michael Goetz (Dr. Hendricks), Stephan Tobolowsky (Dr. Trader), L. Scott Caldwell (Gwen Porter), Dylan Provencher (Kevin Bailey)

1.2 Chaque tableau a son histoire (Every Picture Tells a Story)

Noms utilisés : Spitz [comme Mark Spitz, le Champion Olympique de natation], Campbell

Jarod découvre : les fausses crottes de chien en plastique (et d'autres farces et attrapes), les biscuits Oreo

Synopsis : Jarod intègre les garde-côtes pour déterminer la cause d'un naufrage dont il n'y a pas de rescapés. Pendant ce temps, l'un des CD-Roms de Jarod révèle à Mlle Parker la vérité sur le décès de sa mère.

Scénario : Steven Long Mitchell et Craig W. Van Sickle. **Réalisation :** Michael Zinberg. **Avec :** Pat Skipper (Paul Bilson), Marjorie Monaghan (Martha Poole), Jacob Vargas (Javi Padillo)

1.3 Pilote de chasse (Flyer)

Nom utilisé : Wright [comme Orville et Wilbur, les premiers « aviateurs]

Jarod découvre : Silly Putty

Synopsis : Jarod prétend être un pilote d'essai chez Skyvionics afin d'innocenter un autre pilote accusé de son propre accident fatal. Certains des CD-Roms de Jarod révèlent que le mystérieux M. Raines semble détenir des informations sur le passé de Jarod.

Scénario : Juan Carlos Coto. **Réalisation :** James Whitmore, Jr. **Avec :** Gay Thomas (Lt. Janice Gant), Gene Lythgow (Gary Dixon), Terence Knox (Tom Matthews)

1.4 Les jeux sont faits (Curious Jarod)

Noms utilisés : Woods, Felson [comme le personnage de Paul Newman dans *La couleur de l'argent*]

Jarod découvre : Curious George

Synopsis : Chargé de sécurité d'un casino de Las Vegas, Jarod enquête sur l'agression perpétrée sur une strip-teaseuse désormais plongée dans un profond coma. Pendant ce temps, ses tentatives de découvrir qui est l'Homme dans le Chapeau Jaune de Curieux George le mènent vers Sydney.

Scénario : Kimberly Costello. **Réalisation :** Jesus Salvador Trevino. **Avec :** Gregg Henry (Peter Morgan), Kara Zediker (Ivy), Paul Eiding (Bernie « The King «)

1.5 La pendule en carton (The Paper Clock)

Nom utilisé : Holmes [comme Oliver Wendell Holmes, un célèbre avocat américain]

Jarod découvre : Radio Shack [des magasins spécialisés US.], le Rubik's cube

Synopsis : Avocat en Californie, Jarod défend un attardé mental condamné à la peine capitale, grâce à la collaboration d'un chauffeur de taxi travesti. Pendant ce temps, il tente de négocier avec Sydney pour échanger des DSA contre des informations sur ses parents ; ce qui n'est pas du tout du goût de Mlle Parker.

Scénario : Javier Grillo-Marxuach. **Réalisation :** Gabrielle Beaumont. **Avec :** Jerry McIntyre (Isaac Dexter), Lawrence Pressman (Sloan), Christian Meoli (Marcus Whittaker), Mariangela Pino (Annie)

1.6 Servir et protéger (To Serve and Protect)

Nom utilisé : Starr [comme l'étoile, symbole des défenseurs de la loi]

Jarod découvre : les donuts

Synopsis : Motard dans la Police de Miami, Jarod tente de blanchir un gardien de sécurité tué alors qu'il tentait apparemment de voler une bijouterie. Pendant ce temps, il s'adresse à une associationde recherche de personnes disparues pour tenter de retrouver sa mère. De son côté, Mlle Parker atterrit en prison grâce aux bons soins du Caméléon.

Scénario : Tommy Thompson. **Réalisation :** James Whitmore, Jr. **Avec :** Charles Rocket (Carl Bishop), Jason Schombing (Frank Meyers), Pat Crawford Brown (Millie Reynolds)

1.7 Un virus parmi nous (A Virus Among Us)

Nom utilisé : Riley

Jarod découvre : les motels miteux

Synopsis : Virologiste, Jarod part à la recherche d'un scientifique mystérieusement disparu d'un centre de recherche sur les maladies infectieuses en Illinois. De leur côté, Sydney traverse une crise de conscience et Mlle Parker est confrontée à la fois aux tours de passe-passe de Jarod et à M. Raines.

Scénario : Lawrence Meyers. **Réalisation :** Fred Keller. **Avec :** David Spielberg (Dr. Walter Garber), Brenda Varda (Dr. Lisa Hoffman), Rafael Sbarge (Jeffrey Baytos)

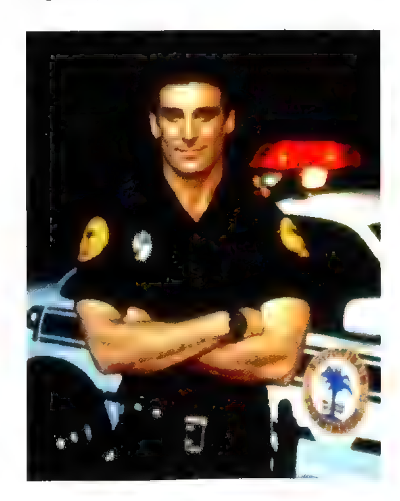
1.8 Le premier Noël de Jarod (Not Even a Mouse)

Nom utilisé : Marley

Jarod découvre : les cakes aux fruits, le sucre de canne, Noël

Synopsis : Pour son premier Noël à l'air libre, Jarod se fait passer pour un médecin légiste de Baltimore et en profite pour enquêter sur la mort d'un sans-abri qui officiait comme Père Noël dans un orphelinat. De leur côté, Sydney et Mlle Parker préparent également les festivités de fin d'année.

Scénario : Juan Carlos Coto. **Réalisation :** Thomas J. Wright. **Avec :** Wendel Meldrum (Dr. Lizabeth Drake), Bruce Bohne (Harry), Tony Plana (Det. Guerra), Kimiko Gelman (Dr. Kim Fugimora)





1.9 Chute libre (Mirage)

Noms utilisés : Cochrane [comme les bottes Cochrane utilisés qui font partie de l'uniforme des Para] ; Buddy Slocum

Synopsis : Instructeur dans un centre de parachutisme, Jarod tente de découvrir la vérité sur la mort d'un des propriétaires. Pendant ce temps, il offre un cadeau d'anniversaire qui révèle à Mlle Parker quelques secrets sur la vie de sa mère.

Scénario : Tommy Thompson. **Réalisation :** Ian Toynton. **Avec :** Kate Hodge (Carol Bates), Floyd Red Crow Westerman (Ernie Two Feathers), Ruth Livier (Angela Miles), Chris Ellis (Daniel Crockett), Jim Haynie (Ben Miller), Robert Carradine (Shérif Dwight Kunkle)

1.10 Question de courage (The Better Part of Valor)

Noms utilisés : O'Leary [comme la femme qui a déclenché le grand incendie de Chicago], Vronski [comme dans « Anna Karenine »]

Jarod découvre : Insta-cheese (du fromage en aérosol), les chiens

Synopsis : Pompier à Pittsburg, Jarod enquête sur le décès d'un autre pompier mort dans l'exercice de ses fonctions. Pendant ce temps, M. Raines charge un génie nommé Angelo d'aider Mlle Parker à traquer Jarod.

Scénario : Javier Grillo-Marxuach. **Réalisation :** Anson Williams. **Avec :** Michael O'Niell (Capt. Harrigan), Isabel Glasser (Lt. Nancy Gleason), Anthony Stark (Michael Patrick), Jon Pennell (Roy)

1.11 Équipe de déminage (Potato Head Blues)

Nom utilisé : Nobel [comme l'inventeur de la dynamite], Webster [comme le directeur du FBI William Webster]

Jarod découvre : M. Patate

Synopsis : Expert en déminage, Jarod traque un poseur de bombe de Detroit qui se fait passer pour un reporter. A l'aide des services photographiques, il obtient une photo de sa mère telle qu'elle pourrait être actuellement. De son côté, M. Raines continuer à utiliser Angelo pour trouver le traître qui sévit au sein du Centre — qu'il soupçonne d'être Broots.

Scénario : Javier Grillo-Marxuach. **Réalisation :** Terrence O'Hara. **Avec :** Daniel Roebuck (Daniel Grayson), William Lucking (Lt. Chomsky), Lisa Jane Persky (Lamont), Jennifer Tighe (Rachel Newton)

1.12 Jeu de piste (Prison Story)

Noms utilisés : Bradley [comme Milton-Bradley, le fabricant du Monopoly], Short, Chance, Ventner, St. James [comme les cases du Monopoly américain], Marvin Gardens, Parker (comme Parker Brother, le fabricant du Monopoly et... Mlle Parker]

Jarod découvre : Slinkies, le Monopoly

Synopsis : Gardien de prison, Jarod essaie d'innocenter un prisonnier condamné à la chaise électrique. Pendant ce temps, tandis que Mlle Parker, Broots et Sydney partagent une planque, Mlle Parker se découvre un ulcère à l'estomac.

Scénario : Steven Long Mitchell, Craig W. Van Sickle et Tommy Thompson d'après une histoire de Steven Long Mitchell et Craig W. Van Sickle. **Réalisation :** Oscar Costo. **Avec :** Rebecca Cross (Jessica Will), Marshall Bell (le directeur de prison Michaels), Brock Peters (Henry Cockran), Sam McMurray (Morris Clancy)

1.13 L'armée des lâches (Bazooka Jarod)

Nom utilisé : Forrester [comme l'écrivain C.S. Forrester]

Jarod découvre : les chewing-gums et les bandes-dessinées Bazooka [Malabar]

Synopsis : À bord d'un destroyer de la Marine, Jarod enquête sur la mort d'un machiniste dûe apparemment à sa propre négligence. De son côté, Mlle Parker suit une piste indiquée par Jarod, qui la mène vers un orphelinat lié à sa mère.

Scénario : Juan Carlos Coto d'après une histoire de Juan Carlos Coto et Kimberly Costello. **Réalisation :** James Whitmore, Jr. **Avec :** Christopher Allport (Lt. Cdr. Chris Nashton), Leon Russom (Capt. Paul Nagel), Jennifer Banko (Melina Pratt), Kevin Patrick Walls (Officier Mike Baker), Vic Polizos (Lt. Albert Danes), Carol Huston (Lt. Paula Pratt)

1.14 La découverte (Ranger Jarod)

Nom utilisé : Forest

Jarod découvre : Les Three Stooges, *La Guerre des Etoiles,* le sexe

Synopsis : Se faisant passer pour un ancien ranger, Jarod participe à une opération de sauvetage d'un étudiant disparu dans les montagnes... et tombe amoureux pour la première fois de sa partenaire. Ce qui est loin de laisser Mlle Parker indifférente.

Scénario : Chris Ruppenthal d'après une histoire de Steven Long Mitchell et Craig W. Van Sickle. **Réalisation :** Ian Toynton. **Avec :** Elpidia Carrillo (Nia), John Posey (Stan Conrad), Jack Kehler (Grand Bob), Christopher James (Derek Kobey)

1.15 Indice d'écoute (Jeraldo !)

Nom utilisé : Crane

Jarod découvre : les pizzas, le basket-ball

Synopsis : Caméraman pour une équipe dereportage télévisé, Jarod tente de connaître la vérité sur une fusillade qui a





amputé son prédecesseur. De leur côté, Mlle Parker et un Sydney blessé se retrouvent prisonniers dans un bâtiment sur le point d'être détruit.
Scénario : Lawrence Meyers. **Réalisation :** Terrence O'Hara. **Avec :** Gregory Itzin (Phil Campbell), Dwayne L. Barnes (D-Mac), Lisa Howard (Annie Lambert), Ron Winston Yuan (Ken Watanabe)

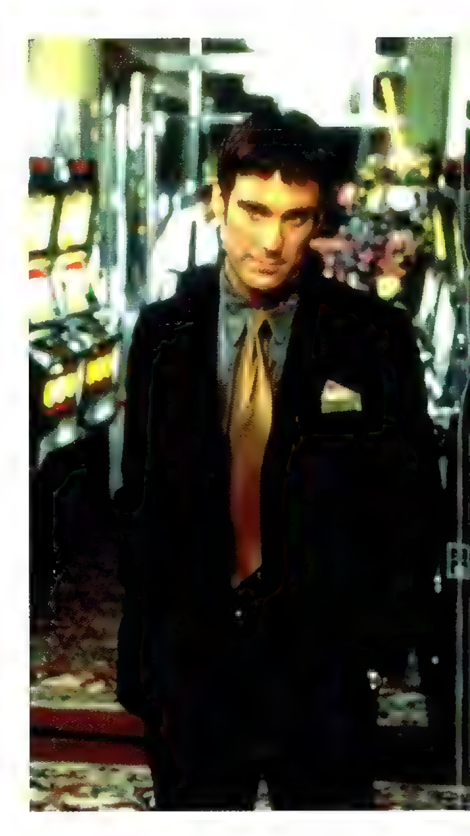
1.16 Le frère jumeau (Under the Reds)
Noms utilisés : Hallstrom [comme Lasse Halstrom, le réalisateur du film *My Life As A Dog*], Randolph [comme Randolph Mantooth, un personnage de la série *Emergency*]
Jarod découvre : la patte de lapin porte-bonheur, les films Frankenstein
Synopsis : Ambulancier, Jarod enquête sur un réseau de corruption dans un hôpital qui a plongé un étudiant dans le coma. Pendant ce temps Mlle Parker découvre l'existence du frère jumeau de Sydney que M. Raines lui ordonne de tuer.
Scénario : Lawrence Meyers et Javier Grillo-Marxuach d'après une histoire de David Kemper. **Réalisation :** Charles Siebert. **Avec :** Katie Mitchell (Dr. Sarah Corey), Joseph Kell (Gary Rennert), Dan Cashman (Jacob), Lanai Chapman (Julie Thorton)



1.17 La clé (Keys)
Jarod découvre : les flamands roses en plastique
Synopsis : Jarod tente de piéger un garde-côte impliqué dans un sombre traffic de réfugiés haïtiens mais se retrouve lui-même coincé sur une île menacée par un ouragan en compagnie de... Mlle Parker. Entre temps, celle-ci découvre dans un coffre des preuves que sa mère a été violemment battue quelques mois avant son décès.
Scénario : Juan Carlos Coto d'après une histoire de Steven Long Mitchell et Craig W. Van Sickle. **Réalisation :** Terrence O'Hara. **Avec :** Harve Presnell (M. Parker), Leslie Jordan (Pat)

1.18 Le grand plongeon (Unhappy Landings)
Nom utilisé : Cody [comme le célèbre William Cody dit Buffalo Bill]
Jarod découvre : le jambon en boîte Spam
Synopsis : Marshall à Oklahoma City, Jarod tente de protéger un témoin contre un cartel de drogue. Pendant ce temps, Broots cherche les enfants que Catherine Parker a sauvés, et s'attire l'attention de M. Raines ; Sydney consulte son psychiatre, et Jarod se souvient d'un petit garçon nommé Kyle qu'il côtoyait au Centre.
Scénario : Juan Carlos Coto, Javier Grillo-Marxuach et Lawrence Meyers d'après une histoire de Terri Treas et Michael Zand. **Réalisation :** James Whitmore, Jr. **Avec :** Michael Harney (Bob Garrison), Cindy Pickett (Dr. Shafton), Bradley Gregg (Eugene Diggs), Moira Walley (Karen Michaels)

1.19 À la recherche du passé (Jarod's Honor)
Nom utilisé : Doe [comme John Doe autrement dit Jean Martin, ou « Monsieur Tout le Monde » chez les Ricains]
Jarod découvre : les figurines d'animaux
Synopsis : Se faisant passer pour un tueur à gages, Jarod essaie de sauver la vie des victimes potentielles d'un véritable assassin tout en cherchant le détective privé que ses parents avait engagé pour le retrover. Pendant ce temps, il indique à Sydney et Mlle Parker une convention de jumeaux, où Sydney apprend davantage sur Jacob.
Scénario : Tommy Thompson et Chris Ruppenthal. **Réalisation :** Terrence O'Hara. **Avec :** Maury Sterling (Donny Beaulieu), Gailard Sartain (Tug Beaulieu), Robert Miranda (Ben Worth), Darlene & Maureen Levin (Millie & Tillie Pilcher)



1.20 SL-27 (Baby Love)
Synopsis : Jarod découvre un bébé abandonné et décide de retrouver la mère de l'enfant — et de les protéger tous deux. Pendant ce temps, Mlle Parker, Sydney et Broots découvrent dans le Centre un niveau souterrain secret qui pourrait détenir la réponse à beaucoup de leurs questions.
Scénario : Debra Pratt. **Réalisation :** Joe Napolitano. **Avec :** Natalie Canerday (Christine), Scott Burkholder (Det. David Geary), Mike Starr (Axe), Tony Carreiro (Procureur Mitch Meyers), Lisa Rieffel (Jeanette Connelly)

1.21 et 1.22 Réunion de famille (The Dragon House)
Nom utilisé : Ness [comme Elliott Ness, le célèbre Agent du FBI]
Jarod découvre : les sucettes
Synopsis : Agent Spécial du FBI, Jarod traque un psychopathe qui se trouve être Kyle, un autre Caméléon en fuite. Tandis que Mlle Parker cherche les preuves pour mettre M. Raines hors d'état de nuir, le Centre parvient à capturer Kyle... qui est en réalité, le propre frère de Jarod. Le Caméléon n'aura jamais été aussi proche de sa famille...
Scénario : Steven Long Mitchell et Craig W. Van Sickle. **Réalisation :** Fred K. Keller. **Avec :** Linda Carlson (Harriet Tashman), Jeffrey Donovan (Kyle), James Tolkan (Agent Spécial du FBI), Kim Meyers (la mère de Jarod)

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION



N° 2

People : Les 20 plus beaux mecs des séries. **Gros Plan :** Le Saint, Highlander, Derrick, Nash Bridges, Babylon 5, Hartley Coeurs à Vif, Savannah, Seinfeld, Burning Zone. **Profil :** J. Aniston. **Panorama :** Les super-héros **Dossier :** La vie à cinq. **Culte :** Le Saint. **Jaquettes :** Prince de Bel Air, Lois & Clark, Les Simpson, NYPD Blues. **Poster :** Les dessous de Palm Beach. **Guide d'épisodes :** Friends (S3), La vie à cinq (S1)



N° 9

Gros Plan : Spin City, Stargate SG-1, Murphy Brown, FX Effets Spéciaux, Dans les prochains épisodes de vos séries. **De A à Z :** Dr Quinn, femme médecin. **Profil :** R. Conrad. **Dossier :** Babylon 5. **Culte :** Zorro. **Jaquettes :** Beverly Hills, Buffy, Zorro, Spin City, Amicalement Vôtre, Brooklyn South. **Posters :** Profiler, Au nom de la loi. **Guide d'épisodes :** X-Files (S5), L'homme qui valait trois milliards



N° 11

Gros Plan : Blague à part et H, Fame LA, Star Trek : DS9, Pensacola, Le choc des titans, Bright, Kauffman & Crane (prod. de Friends) **Dossier :** Perdus dans l'espace – la série, le film, M. LeBlanc, L. Chabert, H. Graham **Jaquettes :** Homicide, The Sentinel, 2 flics à Miami, Xéna, Clueless, L'homme de nulle part **Collectors :** Stargate SG-1, Friends, Hercules, Les Simpson **Guide d'épisodes :** Le Caméléon (S2), Mission Impossible



N° 14

Spécial NATPE : interviews d'Alyssa Milano, Ally Walker & Robert Davi et Mark Dacascos et plein de news sur les nouvelles séries **Gros Plan :** Dharma & Greg, Mitch Buchannon, Voilà !, The Practice, Space 2063 **Profil :** K. Chandler **Culte :** Arabesque **Jaquettes :** Alerte à Malibu, Mariés deux enfants, Arabesque, The Practice, Cadfael, Bugs **8 Collectors :** Profiler, Dallas, Chicago Hope, Les aven. du jeune Indiana Jones, Melrose Place, Cosby, La vie à cinq, Mr. Bean **Guide d'épisodes :** Spin City, Dr. Quinn



N° 16

Gros Plan : Sarah Michelle Gellar, De la Terre à la Lune, Urgences **Portraits :** Will Smith, Lindsay Wagner **Culte :** Les mystères de l'ouest **Jaquettes :** Urgences, Pour l'amour du risque, Flash, La planète des singes, Sliders, Code Quantum **Collectors :** L'immortelle, Murphy Brown, Trois hommes sur le green, Cagney & Lacey



N° 17

Gros Plan : Felicity, Les stars du barreau **Dossier :** Xéna la Guerrière **Portraits :** Scott Wolf, Katie Holmes, Pamela Anderson, DeForest Kelley **Culte :** Cosmos 1999 **Jaquettes :** Les dessous de Palm Beach, Le Drew Carey Show, L'immortelle, Hercule



N° 18

Spécial séducteurs
Les nouveaux sex-symbols du petit écran : James Marsters, Jeremy London, Vincent Young, Dylan McDermott, Kerr Smith, Barry Watson, Scott Speedman **Dossier :** Angel, les secrets de la série dérivée de Buffy **Gros Plan :** George Clooney, Joe Lando, The Practice, Marie-Christine Darah, Code Quantum **Guide :** Le Caméléon S3 **Jaquettes :** Buffy contre les vampires S3, The X Files S6, Sept jours pour agir, Total Recall, Le damné, Zoé, Duncan, Jack & Jane



N° 19

1950-2000
50 ans de séries
De



HS 04 – 35 F

Spécial Sitcoms :
Le
C



HS 05 – 35 F

Spécial Soap-operas :
D a l l a



HS 06 – 35 F

Le règne du Girl Power :
B




HS 07 – 35 F

Les secrets des nouvelles saisons
B



HS 08 – 35 F

Grands couples pour petit écran
F r i e n d

LE NOUVEAU MAGAZINE DES SÉRIES-MANIAQUES




Séries Mania Stars

n° 1 – 35 F

Tout sur

Sarah Michelle Gellar

Bon de commande ci-dessous à découper (ou photocopier) et renvoyer, accompagné du règlement à Séries Mania – Commandes – 40 Cours Albert 1er – 75008 Paris
Renseignements, abonnements, commandes
Tél : 01 56 43 25 09

Oui, je souhaite recevoir les numéros de Séries Mania au prix unitaire de 25 F : ....
les Hors-Séries de Séries Mania au prix unitaire de 35 F : ....
les Séries Mania Stars au prix unitaire de 35 F : ....

Soit.................. (quantité) x 25 F + ... (quantité) x 35 F =..................F Total

(Port + 10 F par commande [quel que soit le nombre d'exemplaires] – Pour l'étranger + 25 F par commande)

Ci-joint mon règlement de...............................francs à l'ordre de Arcane par :
- ❑ Chèque bancaire ou postal
- ❑ Mandat-lettre

pour l'étranger, exclusivement par :
- ❑ Mandat international

Nom.. Prénom...

Adresse..

Code postal.................................. Ville.. Pays...





2.1 Nouvelle donne
(Back From The Dead Again)
Nom utilisé : Howard
Jarod découvre : Halloween
Synopsis : Jarod, professeur d'anatomie, enquête sur la mort mystérieuse d'un étudiant en médecine. De son côté, M[lle] Parker recherche activement son père tandis que deux nouveaux venus, l'énigmatique M. Lyle et la Nettoyeuse Brigitte, réaménagent le service en l'absence de M. Raines.
Scénario : Steven Long Mitchell and Craig W. Van Sickle. **Réalisation :** James Whitmore, Jr. **Avec :** James Sutorius (Dr. Christopher Fein), David Barrera (Fernando Ramos), Tava Smiley (Chloe), Ricco Ross (LeRon), Danny Zorn (Joel Fein), Sam Whipple (Sheldon Fein), Orlando Brown (Bruno)

2.2 Le père et le fils (Scott Free)
Nom utilisé : R.H. Cross
Jarod découvre : Wheel-O
Synopsis : Perceur de coffre-fort, Jarod participe à la préparation d'un hold-up à la place d'un vrai truand tandis que M[lle] Parker s'explique avec virulence avec les nouveaux patrons du service, M. Lyle et Brigitte.
Scénario : Tommy Thompson d'après une histoire de Tommy Thompson et Juan Carlos Coto. **Réalisation :** Joe Napolitano. **Avec :** Justin Louis (Scotty Boyd), Denis Arndt (Nick Avani), Drake Bell (Shawn Boyd), Audrey Baranishyn (Det. Harvey)

2.3 Sur la corde raide (Over The Edge)
Nom utilisé : Shatner [comme William Shatner dans *Rescue : 911*]
Jarod découvre : Spiderman et les comic's, la pastèque
Synopsis : Secouriste, Jarod tente de percer le secret d'un soi-disant suicide d'un des membres d'une équipe de sauveteurs. Au Centre, M[lle] Parker, Sydney et Broots sont suspectés puis interrogés à propos de la tentative de meurtre dont a été victime M. Raines.
Scénario : Tony Blake et Paul Jackson. **Réalisation :** James Whitmore, Jr. **Avec :** Sam Anderson (Dr. Curtis), Gail Strickland (Grace Carter Welman), Larissa Laskin (Jo Ellen Gillespie), Peter Murnik (Bobby Cain), Art Chudabala (Roger Wyakama), Matt Corboy (Chris Welman)

2.4 L'élément révélateur (Exposed)
Nom utilisé : Adams [comme le photographe Ansel Adams]
Jarod découvre : ViewMasters, les nez de clown
Synopsis : Se faisant passer pour un hotographe de mode, Jarod élucide le meurtre d'une jeune modèle qui était harcelée par un inconnu. Pendant ce temps, grâce aux indices envoyées par Jarod, M[lle] Parker part pour le Maine où un ancien ami de sa mère lui fait d'étonnantes révélations.
Scénario : Tyler Bensinger. **Réalisation :** Jim Charleston. **Avec :** Jim Haynie (Ben Miller), Simon Templeman (Darren Faxon), Elizabeth Lackey (Cindy Thomas), Travis Fine (Brian Stoffel)

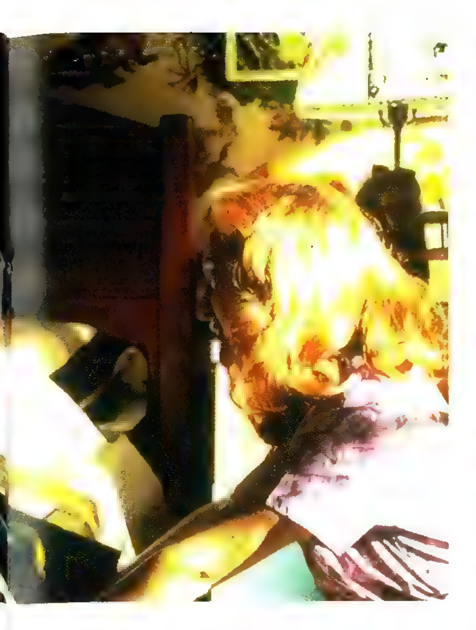
2.5 La beauté cachée (Nip And Tuck)
Nom utilisé : Clay [comme Clay-Doh, sa dernière trouvaille]
Jarod découvre : le play-doh (appelé clay-doh)
Synopsis : Chirurgien esthétique à Beverly Hills, Jarod enquête sur la mutilation du visage d'une jeune femme par



une chef de clinique privée. Dans l'intervalle, Broots s'aperçoit qu'il est traqué.
Scénario : Eric Morris. **Réalisation :** Michael Lange. **Avec :** Katie Mitchell (Dr. Christine Brant), Tim Quill (Dr. Wade Eubanks), Saadia Persad (Tricia Holmes), John Fleck (Ray), John Gegenhuber (Mr. Hoffman)

2.6 L'échange (Past Sim)
Nom utilisé : Darrow [comme l'avocat Clarence Darrow]
Jarod découvre : Magic 8 Ball
Synopsis : Jarod veut se venger de M. Lyle quand il découvre que l'une de ses simulations a été vendues et utilisée pour l'exécution d'un enlèvement. De son côté, M. Lyle traite avec les Yakuzas... du mieux qu'il peut.
Scénario : Tommy Thompson. **Réalisation :** Fred K. Keller. **Avec :** Alex Datcher (Jessica Kline), Masaya Kato (Tommy Tanaka), Christine Healy (Emma Barrett), Joel Polis (Agent Russell Gillson)





2.7 Coup double (Collateral Damage)

Nom utilisé : Patton [comme le Général George Patton]

Jarod découvre : Jell-O molds

Synopsis : Engagé dans la justice militaire, Jarod aide une jeune femme, à blanchir le nom de son père, un soldat mort au Viet-Nam. De son côté, Mlle Parker s'attendrit quelque peu en gardant Debbie, la fille de Broots.

Scénario : Harry Dunn. **Réalisation :** Vern Gillum. **Avec :** Vanessa Williams (Denise Clements), Daniel Von Bargen (Prentiss McLaren), Steven Anderson (Barney Stanfield), Kelsey Mulrooney (Debbie Broots)

2.8 Le poids du passé (Hazards)

Nom utilisé : Dupont [comme la dynastie de l'industrie chimique Dupont]

Jarod découvre : Twinkies, «99 Bottles of Beer on the Wall»

Synopsis : Ingénieur environnemental dans une usine chimique, jarod tente de découvrir la vérité sur un accident qui a abouti au suicide d'un ingénieur accusé à tort. De son côté, Sydney croise un fantôme de son passé.

Scénario : Juan Carlos Coto d'après une histoire de Steven Long Mitchell, Craig W Van Sickle et Juan Carlos Coto. **Réalisation :** Chuck Bowman. **Avec :** Theodore Bikel (Martin Zeller/Dr. Werner Krieg), Justin Kirk (Horace Strickland), Antonio David Lyons (Todd Healy), Tim Edward Rhoze (Dan Healy)

2.9 Effets spéciaux (FX)

Nom utilisé : Lugosi [comme Bela Lugosi, l'acteur des films d'horreur]

Jarod découvre : Frankenstein et les films d'horreur de seconde zone

Synopsis : Spécialiste des effets spéciaux dans le cinéma, Jarod vengera l'homme qu'il a remplacé, accusé d'un accident qui a blessé son meilleur ami au cours d'une cascade. Quant à Miss Parker, elle découvre les secrets entourant le meurtre de sa mère.

Scénario : Harry Dunn. **Réalisation :** Vern Gillum. **Avec :** Douglas Roberts (Mickey Clausen), Scott Allan Campbell (Ray Slater), Kathe Mazur (Brynne McLain)

2.10 Course contre la mort (Indy Show)

Nom utilisé : Jones [comme Parnelli Jones, un pilote de course]

Jarod découvre : les voitures téléguidées, les bornes d'arcade

Synopsis : Jarod assume l'identité d'un coureur automobile afin de mettre à jour le mystère de la mort d'un pilote dont la famille est suspectée. De son côté, Sydney s'empresse de protéger Jacob qui vient d'émerger de son coma.

Scénario : Tommy Thompson d'après une histoire de Steven Long Mitchell, Craig W.Van Sickle, Tommy Thompson et Eric Morris. **Réalisation :** Chuck Bowman. **Avec :** Steven Flynn (RJ Roemer), Harry Van Gorkum (Nigel Brinkman), Jennifer Aspen (Anna Roemer), Brian Gaskill (Jimmy Roemer)

2.11 Gigolo (Gigolo Jarod)

Nom utilisé : Heart [comme le cœur]

Jarod découvre : la Saint Valentin (les chocolats, Cupidon)

Synopsis : Jarod joue les gigolos pour enquêter sur la mort d'un enfant, sauver un mariage et un foyer. Il en profite pour apporter un peu de romance à la spartiate existence de M[lle] Parker.

Scénario : Tyler Bensinger. **Réalisation :** Rodney Charters. **Avec :** Adena Chawke (Cynthia Sloan), Stephanie Faracy (Joyce Cullman), Juanita Jennings (Alice Evans)

2.12 Cadeau surprise (Toy Surprise)

Nom utilisé : Crockett [comme Davy Crockett, le trappeur]

Synopsis : Jarod aide Jim à percer le mystère de la mort du meilleur ami de son fils Chris dans un accident de la route. Miss Parker découvre que la vie de son père est menacée...

Scénario : Juan Carlos Coto. **Réalisation :** Fred K. Keller. **Avec :** Christopher Kennedy Masterson (Chris Conti), Mark Arnott (M. Conti), Nynno Ahli (Hayes)

2.13 Travail d'artiste (A Stand Up Guy)

Nom utilisé : Puzo [comme Mario Puzo, l'auteur du roman « Le Parrain »]

Jarod découvre : l'argot mafieux

Synopsis : Agent Spécial du FBI, Jarod infiltre le gang mafieux de Joey Fantone, responsable du meurtre d'un policier. Pendant ce temps, Mlle Parker s'acharne sur Lyle qui s'était fait passer pour mort.

Scénario : Tony Blake et Paul Jackson. **Réalisation :** Michael Lange. **Avec :** John Pleshette (Sean Flanagan), Kerrie Keane (Faye), Andrew Hawkes (Bobby «Two Guns»), Don Harvey (Joey Melino)

2.14 Trou de mémoire (Amnesia Clip Show)

Jarod découvre : la série *Batman*

Synopsis : Blessé et amnésique, jarod est à la merci d'un homme qui n'a pas tout à fait sa raison — qui en apprend beaucoup sur son «patient». De leur côté, Mlle Parker, Sydney et Broots sont interrogés sans ménagement par le Tribunal du Centre et Brigitte.

Scénario : Steven Long Mitchell et Craig W. Van Sickle. **Réalisation :** Steven Long Mitchell. **Avec :** Leland Orser (Argyle), Juddson Keith Linn (Corbin), M.C. Gainey (Sharpton)



SAISON 2

2.15 La preuve par balles (Bulletproof)

Synopsis : Jarod infiltre une section d'élite de la police pour enquêter sur une fusillade qui a causé la mort d'un lieutenant. Pendant ce temps, Sydney demande à Broots de l'aider à retrouver une femme — et percer un sercret de son passé.

Scénario : Mark M. Dodson. **Réalisation :** Fred K. Keller. **Avec :** David Labiosa (Tom Mooney), Erika LaVonn (Megan Cooke), Chris Lemmon (Glenn Stephens), Leigh Taylor-Young (Michelle Stamatis)

2.16 Le miroir recomposé (Silence)

Nom utilisé : Leary [comme le Dr. Timothy Leary, le professeur en psychologie apôtre du LSD dans les années 60]

Jarod découvre : le lait chocolaté

Synopsis : Psychologue, Jarod aide un jeune garçon traumatisé par un meurtre. De son côté, Mlle Parker traque une nouvelle victime du SL-27.

Scénario : Denise Dobbs. **Réalisation :** Joe Napolitano. **Avec :** Seth E. Adkins (Nicky Parks), Roxanna Zal (Karla Parks), Larry Joshua (Sp. Agent Roger Bingham), David Kriegel (Agent Andrew Stess), Jeff Bowser (Dannie/Einnad)





2.17 Le crash (Crash)

Nom utilisé : Lindsay

Synopsis : Quand un jeune homme à qui il a offert sa place dans un avion, meurt dans l'accident de l'appareil, Jarod veut coûte que coûte comprendre. Pendant ce temps, une réunion d'anciens élèves permet à Mlle Parker d'apprendre des nouvelles informations sur un homme mort.

Scénario : Tony Blake et Paul Jackson. **Réalisation :** Scott Lautanen. **Avec :** James Pickens Jr. (Clark Thomas), Dann Florek (Don Larson), Justine Miceli (Diane Post)

2.18 Kidnapping (Stolen)

Nom utilisé : Pearce

Jarod découvre : les puzzles en volume

Synopsis : Jarod a des flash-backs de son propre enlèvement par le Centre quand il se fait passer pour un milliardaire dont le fils a été enlevé.

Scénario : Juan Carlos Coto d'après une histoire de Juan Carlos Coto et Ivan Tell. **Réalisation :** Scott Lautanen. **Avec :** Miguel Sandoval (Manny Alomar), Francis Guinan (George Harper), Michael Angarano (Patrick Harper)

2.19 Un don du ciel (Red Rock Jarod)

Nom utilisé : Barber

Synopsis : Le mystérieux M. Lyle attire Jarod et Mlle Parker dans le désert de l'Arizona pour se venger.

Scénario : Tommy Thompson. **Réalisation :** Fred K. Keller. **Avec :** John Diehl (Sheriff Delmont), Connie Ray (Deputy Marilyn Miller), Jesse Head (J.R. Miller)

2.20 Mensonges (Bank)

Synopsis : Au cours d'une attaque de banque, Mlle Parker et Jarod sont pris en otages avec un mourant qui semble détenir des informations sur leur passé, tandis que Sydney et Broots tentent de les protéger des menaces pouvant venir de l'extérieur.

Scénario : Harry Dunn. **Réalisation :** Michael Lange. **Avec :** Jeff Kober (Clavell Dane), Keene Curtis (M. Fenigor), Paul Perri (Frank Isaac), Courtney Peldon (Kaley Isaac), Joel Stoffer (Jude Dane)

2.21 et 2.22 Patrimoine génétique (Bloodlines)

Noms utilisés : Spock [comme le Dr. Benjamin Spock, un célèbre pédiatre], Kotter

Synopsis : Un traitement expérimental offre à Angelo une autre chance, mais met en péril la vie d'un enfant, tandis que M. Raines se prépare à entamer un nouveau Projet Caméléon. De son côté Mlle Parker fait une stupéfiante découverte sur sa naissance.

Scénario : Steven Long Mitchell et Craig W. Van Sickle. **Réalisation :** Fred K. Keller. **Avec :** George Coe (Dr. Nicholas Haring), Nancy Everhard (Dr. Cynthia deWitt), Keene Curtis (M. Fenigor), Haley Hoel Osment (Davy Simpkins)

ABONNEZ-VOUS !



RECEVEZ CHEZ VOUS
12 NUMÉROS
DONT
6 SPÉCIAUX





Buffy

ET CHOISISSEZ VOTRE CADEAU OFFERT PAR COLUMBIA/SONY MUSIC :

La bande originale
Buffy, the Vampire Slayer, the Album
(Columbia/Sony Music)



Le t-shirt exclusif
Buffy, the Vampire Slayer, the Album
introuvable dans le commerce
(Columbia/Sony Music)



* dans la limite des stocks disponibles

Bon de commande ci-dessous à découper (ou photocopier) et renvoyer, accompagné du règlement à
Séries Mania – Commandes – 40 Cours Albert 1er – 75008 Paris
Renseignements, abonnements, commandes Tél : 01 56 43 25 00

Oui, je désire m'abonner à Séries Mania à compter du numéro de Février/Mars pour :

- ❑ 4 numéros (2 normaux + 2 spéciaux) : 115 F (Étranger : 230 F)
- ❑ 6 numéros (3 normaux + 3 spéciaux) : 170 F (Étranger : 340 F)
- ❑ 12 numéros (6 normaux + 6 spéciaux) : 340 F + 1 cadeau* (Étranger : 680 F)

* Je choisis mon cadeau en indiquant mon ordre de préférence (uniquement en France métropolitaine) :
- La bande originale *Buffy, the Vampire Slayer, the Album* ❑ n°..............................
- Le t-shirt *Buffy, the Vampire Slayer, the Album* ❑ n°..............................

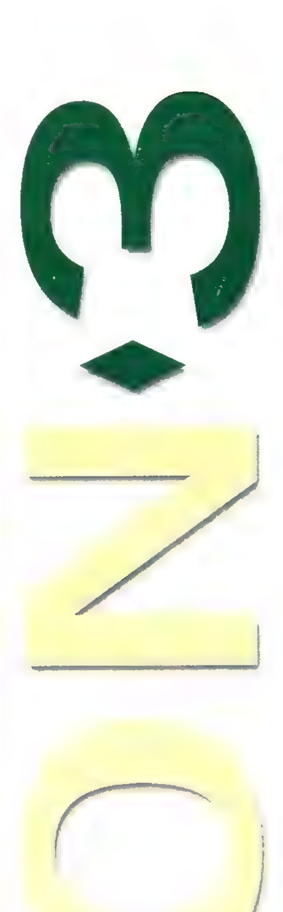
Ci-joint mon règlement de..............................francs à l'ordre de Arcane par :
❑ Chèque bancaire ou postal
❑ Mandat-lettre

pour l'étranger, exclusivement par :
❑ Mandat international

Nom.. Prénom..

Adresse..

Code postal.............................. Ville.. Pays..............................





3.1 Troubles mentaux (Crazy)

Noms utilisés : Raines [comme M. Raines ?], Ratchett [comme l'infirmière Ratchett de « Vol au-dessus d'un nid de coucou »]

Synopsis : Jarod réussit à se faire interner dans un hôpital psychiatrique afin de découvrir la vérité sur la disparition d'une patiente nommée Erica Michael. Mlle Parker quant à elle, s'attache à connaître les raisons pour lesquelles son père a fait intégrer M. Lyle dans l'équipe du Centre.

Scénario : Steven Long Mitchell et Craig W. Van Sickle d'après une histoire de Lawrence Meyers, Stephen Long Mitchell et Craig W. Van Sickle. **Réalisation :** Fred K. Keller. **Avec :** Denrie Taylor (Mary Blake), Don McManus (Dr. Blythe), Catherine Bent (Dr. Gatz), Brad Henke (Jimbo)



3.2 Le cercle (Hope and Prey)

Nom utilisé : Green [comme Greenpeace]

Synopsis : Mlle Parker fait le serment de découvrir ce qui est arrivé à Fenigor lorsque Lyle découvre que Jarod a créé son propre site sur Internet. Pendant ce temps, Jarod s'arrête dans un bar sur un territoire indien. Là, il est approché par un Indien, Mike Brodie, qui l'a contacté après avoir vu son site.

Scénario : Juan Carlos Coto. **Réalisation :** David Jackson. **Avec :** Gregory Norman Cruz (Mike Bodie), Susan Gibney (Kim), Gary Farmer (Vincent LaPahie)

3.3 Les larmes d'un père (Once in a Blue Moon)

Nom utilisé : Ressler [comme Robert K. Ressler, le premier « profiler «]

Jarod découvre : la cuisine mexicaine

Synopsis : Après avoir vu un reportage sur la disparition d'une jeune fille, Sarah Rickman, Jarod abandonne la mission qu'il s'était fixée en Floride et visionne une simulation au cours de laquelle Sidney lui demandait de résoudre l'enlèvement d'une petite fille, Annie. Peu après, Jarod prend l'identité d'un criminologiste et s'infiltre sur les lieux du crime dans le Mariland Il reconnaît le modus operandi de Douglas Willard, le tueur emprisonné vingt ans plus tôt pour la disparition d'Annie.

Scénario : Andrew Dettmann et Daniel Truly. **Réalisation :** Chuck Bowen. **Avec :** Michael Des Barres (Douglas Willard), Anne-Marie Johnson (Lt. Alison Fawkes), Jay Harrington (Det. Warren)



3.4 Une personne de confiance (Someone to trust)

Nom utilisé : Burns

Synopsis : Jarod observe une jeune femme offrir à un sans-abri sa place dans un restaurant chic. La jeune femme, Kristi, et Jarod se parlent brièvement mais leur attirance mutuelle est indéniable. Plus tard, Jarod rencontre Tom Binner, un avocat qui recrute des incendiaires potentiels. Jarod est convaincant. Il réussit à rencontrer Harold Kincaid, le patron de Binner. Ce dernier cherche un professionnel capable de détruire des bâtiments en faisant passer cela pour des accidents. Leur conversation est interrompue par l'arrivée de la femme de Kincaid : Kristi.

Scénario : Tommy Thompson. **Réalisation :** Fred K. Keller. **Avec :** Julia Campbell (Kristi Kincaid), Eric Pierpont (Shérif Carver), Michael Reilly Burke (Harry Kincaid)

3.5 Trahison (Betrayal)

Synopsis : Mlle Parker informe Broots qu'une faille dans son nouveau logiciel informatique de sécurité a conduit au transfert de trois dossiers secrets à l'annexe. Une taupe a réussi à entrer et à mettre la main sur les informations. Broots se rend sur place pour tenter de résoudre le mystère. Soudain, un homme masqué surgit et tire sur les gardes. Broots prend la fuite. Dans une salle, il découvre Jarod en train de travailler sur ordinateur. Terrifié, Broots réussit à quitter le bâtiment.

Scénario : Mark M. Dodson. **Réalisation :** Terrence O'Hara. **Avec :** Neil Maffin (Damon), Kelsey Mulrooney (Debbie Broots)



3.6 La promesse (Parole)

Nom utilisé : Barker [comme le clan de Ma Barker, un gang de hors-la-loi]

Jarod découvre : les clubs de strip-tease

Synopsis : Dans un appartement miteux de San Diego, en Californie, Jarod falsifie des rapports de police et des documents de justice, puis il les place dans une chemise sur laquelle est inscrit « Jarod Baker, Pénitencier de Mayfield ». Il truque ensuite des photos pour se faire passer pour un ami proche du détenu Robert Harmon. Plus tard, Jarod réussit à s'introduire dans le pénitencier. Là, il est approché par Jack Brevins, l'agent chargé de sa libération conditionnelle.

Scénario : Tommy Thompson. **Réalisation :** Fred K. Keller. **Avec :** Jack Brevin (Tom Towles), Boti Ann Bliss (Sandi), Darren Kennedy (Nicholas), Leigh Taylor-Young (Michelle), Channon Roe (Pat Rush)

3.7 Sauvez mes enfants (Homefront)

Synopsis : Mlle Parker et Lyle apprennent que Jarod a détourné soixante millions de dollars sur les comptes bancaires du Centre. Broots tente de retrouver la trace des fonds manquants. Pendant ce temps, Jarod, se faisant passer pour un marchand d'armes, rencontre Desmond Blake, un client, et lui fait tester un lance-missiles sur la voiture, volée, de Lyle. Impressionné, Blake lui passe une commande et demande à ce que les armes soient livrées chez lui, au Venezuela.

Scénario : Guy Zimmerman. **Réalisation :** Michael Zinburg. **Avec :** Melora Hardin (Wendy), Vyto Ruginis (Desmond Blake), Inday Ba (Emma)

3.8 Vengeance (Flesh and Blood)

Nom utilisé : Miner

Synopsis : Nicholas Stamatis, le fils de Sidney, se porte volontaire pour aller enseigner dans une région pauvre des Appalaches. Un groupe de miliciens fait irruption dans l'école et kidnappe les professeurs. Jarod apprend la nouvelle à la télévision. Il se rend sur les lieux et réussit à gagner la confiance du chef de la milice. Pendant ce temps, Michelle téléphone à Sidney pour lui apprendre la disparition de leur fils.

Scénario : Harry Dunn. **Réalisation :** Rodney Charters. **Avec :** Darren Kennedy (Nicholas), Leigh Taylor-Young (Michelle), Joe Unger (Eldridge Hailey), Andrew J. Robinson (Lt. Jenkins)

3.9 Meurtre parfait (Murder 101)

Nom utilisé : Gardner [comme Earl Stanley Gardner, le créateur de Perry Mason]

Synopsis : Jarod, qui a endossé l'identité d'un professeur, s'adresse à des étudiants en psychologie criminelle à l'université de Hanover dans le Connecticut. Après leur avoir fait subir un petit exercice d'observation, Jarod apprend à ses étudiants qu'avec leur aide, il a l'intention de résoudre le meurtre de leur ancien professeur, Alden Clark, disparu dans des circonstances mystérieuses.

Scénario : Andrew Dettmann et Daniel Truly. **Réalisation :** Scott Lautanen. **Avec :** Tamara Braun (Claire Dunning), Margeurite Macintyre (Deborah Clark), Mario Schugel (Grady)



3.11 Chasseur de têtes (Mister Lee)

Synopsis : Mlle Parker, Lyle, Sam et Willie capturent, dans le repaire de Jarod, un certain Franscis (sic). Il leur explique qu'un mystérieux M. Lee pose lui aussi des questions sur Jarod. Pendant ce temps, dans un entrepôt de Chinatown, M. Lee, qui est aveugle, s'entretient avec quelqu'un au téléphone. Tandis que son assistante Anna écoute, il déclare qu'il a lu tous les dossiers concernant Jarod et qu'il doit maintenant interroger sept personnes ayant eu des contacts avec lui. Après cela, il sera en mesure de retrouver le Caméléon.

Scénario : Mark M. Dodson. **Réalisation :** Steven Long Mitchell. **Avec :** James Hong (Mr. Lee), Mia Korf (Anna), Richard Tanner (Francis), Richard Clements (Garde)

3.10 L'assassin (The Assassin)

Jarod découvre : le poker

Synopsis : Dans une gare routière, Jarod joue au poker avec trois hommes. Rachel, une femme très nerveuse, demande un billet au guichet de la gare routière. C'est alors qu'elle remarque une voiture s'arrêter devant la gare. Elle s'enfuit aux toilettes. Un homme armé l'y poursuit. Jarod vient au secours de Rachel et assomme son agresseur. Mais la jeune femme réagit avec colère et s'enfuit. Dans la poche de l'homme, Jarod découvre une photo de Rachel avec, au dos, un nom, une adresse et un mystérieux « M2 ».

Scénario : Tommy Thompson. **Réalisation :** Michael Lange. **Avec :** Jessica Steen (Rachel), Patrick Kilpatrick (Oscar), Michael Bryan French (Alex Renfro), Jason Brooks (Thomas Gates)

3.12 La clé du passé (Unsinkable)

Synopsis : Jarod est intrigué par des petites annonces dans les journaux qui l'invitent à se rendre à Atlantic City. Il y va et retrouve une vieille connaissance, Argyle, un malfrat à la petite semaine qui a quelques soucis d'argent ... De son côté, Mlle Parker est très attirée par son nouveau voisin.

Scénario : Juan Carlos Coto. **Réalisation :** Chuck Bowman. **Avec :** Jason Brooks (Thomas Gates), Leland Orser (Argyle)

3.13 Affaires de famille (Pool)

Nom utilisé : Pepper

Jarod découvre : le billard

Synopsis : Jarod, qui mangeait tranquillement dans un bar, intervient alors que Billie s'apprête à tuer Eddie Fontenot dans une ruelle. Jarod va mener son enquête pour faire tomber le criminel.

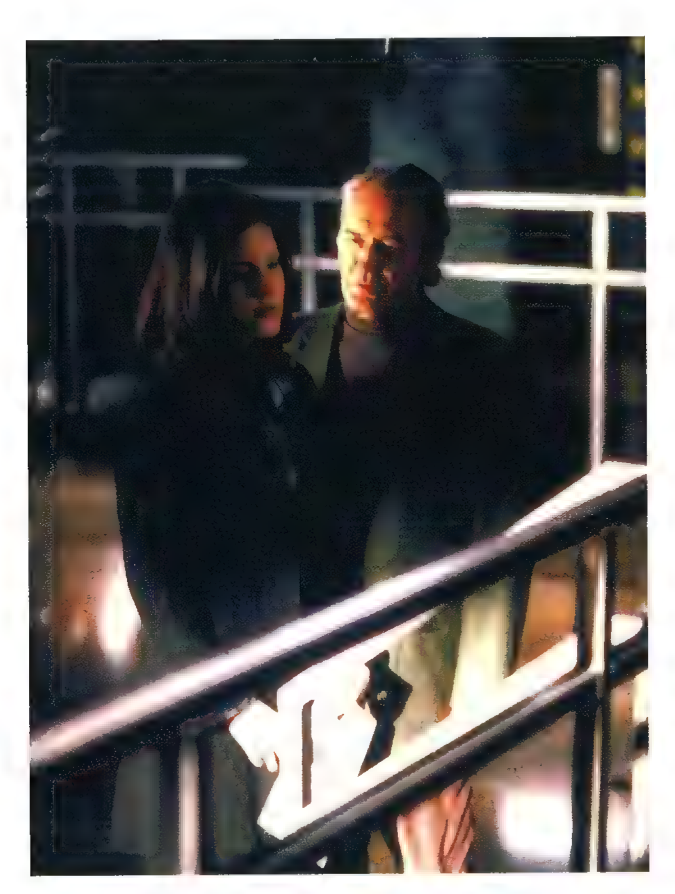
Scénario : Harry Dunn. **Réalisation :** Frederick K. Keller. **Avec :** Jennifer Garner (Billie Vaughn), Tim Dekay (Eddie Fontenot), Jason Brooks (Thomas Gates)

3.14 A l'heure de notre mort (At the Hour of Our Death)

Synopsis : Mlle Parker découvre un colis envoyé par Jarod. Elle l'ouvre et tombe inanimée sur le sol. Elle est transportée d'urgence à l'hôpital, mais les médecins ne peuvent se prononcer sur son état... Jarod quant à lui essaye de survivre dans les montagnes du Wyoming après le crash de son avion.

Scénario : Mark M. Dodson. **Réalisation :** Steven Long Mitchell. **Avec :** Jake Lloyd (Young Angelo), Caitlin Wachs (Faith), Bert Remsen (Père Moore)





SAISON 3

3.15 Compte à rebours (Countdown)

Synopsis : Jarod se cache dans une petite ville à côté de San Diego. Il rend service à la paroisse et se lie d'amitié avec un jeune garçon Ryan. Malheureusement ce dernier est victime d'un accident de voiture et doit subir d'urgence une transplantation rénale. Hélas les analyses révèlent qu'aucun de ses deux parents n'est compatible.
Scénario : Andrew Dettmann et Daniel Truly. **Réalisation :** Chuck Bowman. **Avec :** William Shockley (Luthor Ecksley), Robia LaMorte (Cindy Wells), Bobby Edner (Ryan Wells)

3.16 Les puissances du pouvoir (PTB)

Nom utilisé : le Médiateur
Synopsis : Lors d'une violente altercation pendant un talk show à la radio, un auditeur menace l'animateur en direct. Peu de temps après, il débarque dans le studio et mitraille sans retenue sur l'animateur. Jarod, témoin auditif de l'incident, décide de mener son enquête. De son côté, Thomas demande a Mlle Parker de partir vivre avec lui dans l'Oregon.
Scénario : Juan Carlos Coto. **Réalisation :** Krishna Rao. **Avec :** Bryan Cranston (Neil Roberts), Jason Brooks (Thomas Gates), L.L. Ginter (Willard « Pavlov « Spence), Aisha Tyler (Angela Sommerset)

3.17 Les liens du cœur (Ties That Bind)

Nom utilisé : Tally
Jarod découvre : la loterie nationale
Synopsis : Jarod prend l'identité d'un inspecteur du fisc pour piéger Hoyt et Winston, un avocat et son responsable de la sécurité Les deux hommes sont en relation avec un trafiquant de drogue sur le point d'être jugé mais tous les témoins disparaissent mystérieusement. De son coté, Mlle Parker annonce à sa famille qu'elle quitte le Centre pour vivre avec son fiancé Thomas.
Scénario : Dave Alan Johnson. **Réalisation :** Frederick K. Keller. **Avec :** Jameson Baltes (Dylan Hale), Jim Abele (Peter Hale), Darlene Kardon (Rita Hartunia), Alex Carter (Craig Winston), J. Patrick McCormick (Edgar Hoyt)

3.18 Pièces manquantes (Wake Up)

Jarod découvre : les glaces teintées
Synopsis : Après mures réflexion, Mlle Parker décide de partir vivre avec Thomas dans l'Oregon. Elle se prépare à lui annoncer la bonne nouvelle mais la maison est déserte. En le cherchant, elle découvre des traces de sang sur le sol.
Scénario : Tommy Thompson. **Réalisation :** Michael J. Klick. **Avec :** William Parry (Det. Miller), Don Keith Opper (the Trash Man/Lester), Brent Roam (Wade), Jason Brooks (Thomas Gates)

3.19 Echec (End Game)

Nom utilisé : Doyle [comme Sir Arthur Conan Doyle, le créateur de Sherlock Holmes]
Jarod découvre : *Profiler*
Synopsis : Jarod s'associe avec l'agent du FBI, Samantha Waters (Profiler), pour retrouver un adolescent, petit génie des échecs, qui a été kidnappé par un dangereux criminel. Ce dernier n'en est pas à son premier kidnapping.
Scénario : Juan Carlos Coto. **Réalisation :** James Whitmore, Jr. **Avec :** Ally Walker (Samantha Waters), Robert Davi (Bailey Malone), Emile Hirsch (Bryce Banks), Andrew Lukich (Big Joshua), Conor O'Farrell (Philip Banks)

Profiler : 3.19 Grand Master

Synopsis : Samantha Waters, avec la collaboration du VCTF et de Jarod, poursuit l'enquête sur l'enlèvement de Bryce Banks. Et les piste semble mener vers un ancien agent secret du gouvernement.
Scénario : Jason Cahill. **Réalisation :** Vern Gillum. **Avec :** Michael T. Weiss (Jarod), Cliff De Young (Père Dain), Emile Hirsch (Bryce Banks), Conor O'Farrell (Philip Banks), Elizabeth Morehead (Nora Banks)

3.20 Projet Alpha (Qallupilluit)

Nom utilisé : Mead
Synopsis : Jarod apprend que son père pourrait se trouver dans une des stations de recherche du Centre basée dans le cercle arctique. Ce dernier, connu sous le nom de Major Charles, serait parti là-bas dans le but d'interrompre un certain projet Alpha.
Scénario : Mark M. Dodson. **Réalisation :** Rodney Charters. **Avec :** Clint Howard (Smitty), Greg Serano (Manuel), James Whitmore Jr. (Capt. Osborne), Charles Janasz (Doc)

3.21 et 3.22 Donotérase (Donoterase)

Synopsis : Jarod qui est toujours à la recherche de son père, découvre l'existence d'un étrange projet Gemini financé par le Centre. Il part pour la Caroline du Nord où son père se cache. Mais quand il arrive, le Major Charles a disparu...
Scénario : Steven Long Mitchell et Craig Van Sickle. **Réalisation :** Fred K. Keller. **Avec :** George Lazenby (Major Charles), Craig Ng (l'Inuit), Tricia O'Kelley (Carrie), Sullivan Walker (Big Mutumbo)





Les titres français des premiers épisodes de la 4e saison n'ont pas encore été attribués.

4.1 The World's Changing

Noms utilisés : Hickam [comme Homer Hickam, un chercheur de la NASA], Watts [comme l'unité de mesure]
Synopsis : Une fois de plus prisonnier du Centre, Jarod découvre une machination visant à assassiner une équipe de chercheurs dans le nucléaire qui le motive encore plus à chercher à s'évader? De leur côtés, Sydney et Broots tentent de trouver M[lle] Parker tandis que celle-ci tente de retrouver son père.
Scénario : Steven Long Mitchell & Craig Van Sickle. **Réalisation :** James Whitmore, Jr. **Avec :** Albie Selznek (M. White)

4.2 Survival

Nom utilisé : Stevens
Jarod découvre : *L'extravagante Lucy*
Synopsis : Jarod rejoint la police militaire pour enquêter sur le suicide d'un soldat lors d'un entraînement de survie. Entre temps, il joue un mauvais tour à M. Lyle et M[lle] Parker en les enfermant ensemble dans un container.
Scénario : Mark M. Dodson. **Réalisation :** Terrence O'Hara. **Avec :** Kathy Evison (Lt. Molly Kimball), Blake Gibbons (Captain Saunders), Michael Dorn (Colonel Lee Dance), James Black (Sealy), Lombardo Boyar (Sgt. Reed)

4.3 Angels Flight

Nom utilisé : Waxman [ou « homme de cire »]
Synopsis : Jarod tente de localiser une fille disparue alors qu'elle participait à un bien étrange jeu. Il envoie une tête de cire sans visage à M[lle] Parker et sa bande qui ont bien du mal à recoller les morceaux du puzzle.
Scénario : Tommy Thompson. **Réalisation :** Chuck Bowman. **Avec :** Patrick Dancy (Hawk), Kay E. Kuter (Mr. Klineman), Ryan Bollman (Kessler), Lenny von Dohlan (M. Cox)

4.4 Risque Business

Nom utilisé : Kinsey [comme le Dr. Alfred Kinsey, un célèbre sexologie américain]
Synopsis : Jarod se fait passer pour un sexologue pour enquêter sur une agression perpétrée sur un médecin. Broots tente de prendre son courage à deux main pour révéler ses sentiments à M[lle] Parker.
Scénario : Andrew Dettmann et Daniel Truly. **Réalisation :** Terrence O'Hara. **Avec :** Clare Carey (Dr. Melissa Blass), Ted W. Henning (Dr. Paul Arnette), Silas Weir Mitchell (Allen Covney), Randy J. Goodwin (Tony), Lois Nettleton (Gloria)

4.5 Road Trip

Nom utilisé : Malloy
Jarod découvre : *Le Magicien d'Oz*
Synopsis : Jarod prend la route pour aider une mystérieuse jeune femme dont il est tombé amoureux. Pendant ce temps, il dit à M[lle] Parker et sa bande de « suivre le chemin de briques jaune ».
Scénario : Andrew Dettmann et Daniel Truly. **Réalisation :** Frederick K. Keller. **Avec :** Lisa Cerasoli (Zoey), Anthony Guidera (Vince Donno), Jeanette Miller (Grandma), Marie Marshall (Linda), Layne Beamer (Greg), Phil Fondacaro (le portier)

4.6 Extreme

Synopsis : Amateur de sports extrêmes, Jarod cherche à comprendre ce qui est arrivé à un jeune homme plongé dans le coma. De leur côtés, M[lle] Parker, Sydney et Broots suit les indices laissées par Jarod, tout en enquêtant sur M. Lyle.
Scénario : Steven Long Mitchell et Craig W. Van Sickle. **Réalisation :** Scott Lautanen. **Avec :** Heidi Noelle Lenhart (Shea/Carrie). Ian Paul Cassidy (Zed), Howard Hesseman (Jarod's landlord), Kristopher Logan (M. Dodson)

4.7 Wild Child

Nom utilisé : Bell
Synopsis : Jarod se fait passer pour un psychologue pour aider une jeune fille qui vit en ermite dans la nature. Pendant ce temps, M[lle] Parker découvre un contrat lancé par le Centre contre son père, la forçant à surveiller d'encore plus près les agissements de M. Cox.
Scénario : Joel Metzger. **Réalisation :** Michael J. Klick. **Avec :** Lenny Von Dohlen (M. Cox), Francoise Robinson (Anne Sylvane), Lindsay Evenson (Violet), Richard Doyle (Dr. Wolverton)



Chasse à



l'homme



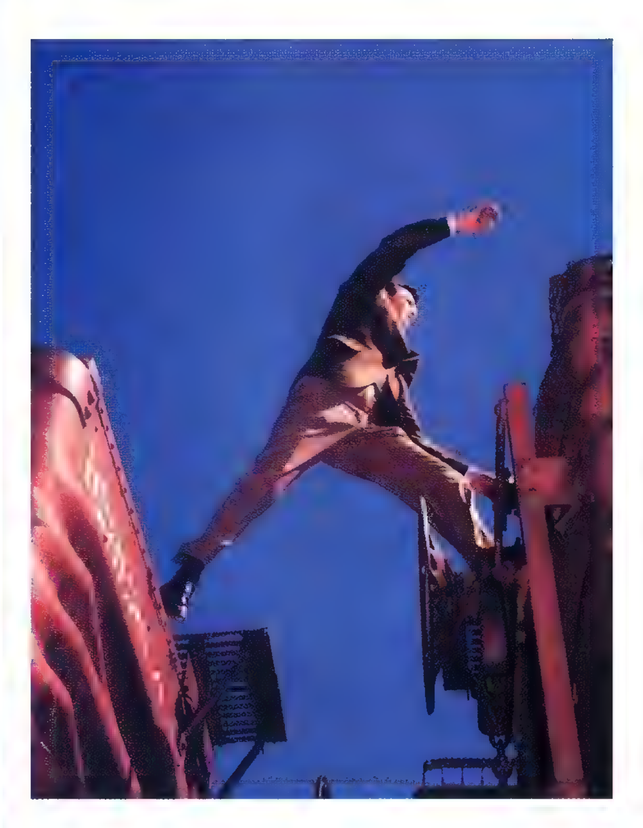
De Richard Kimble à Angela Bennett, les fugitifs ont largement inspirés les scénaristes de série. Qu'ils soient injustement accusé de meurtre, victime d'une sombre machination extra-terrestre ou tout simplement « effacé » des registres, ces hommes (et cette femme) à la fois chasseur de vérité et chassé par on ne sait quelles hautes sphères du pouvoir, fédèrent bien des téléspectateurs ralliés à leur cause. Il était bien temps de leur rendre... justice !



Le Fugitif

LE FUGITIF, LE POLICIER ET LE MANCHOT

Fort du succès de sa série *Les incorruptibles (The Untouchables)* dont la diffusion, depuis le 20 avril 1959, obtenait des taux d'audiences jamais égalés, le producteur Quinn Martin inaugure sa nouvelle société, la QMP, en lançant en septembre 1963 sur la chaîne ABC, la série *Le fugitif (The Fugitive)*. L'histoire ? Richard Kimble, médecin de la haute bourgeoisie, se retrouve accusé à tort du meurtre de son épouse. S'évadant à la faveur de l'accident du train qui le conduisait en prison, il cherche à prouver son innocence en capturant le vrai coupable, un manchot. Mais lui-même est poursuivi par un obstiné marshal, le Lieutenant Philip Gerard qui, tel le Javert des « Misérables », modifiera son opinion sur le suspect au fil des 120 épisodes de cette époustouflante double poursuite.



Trame fort judicieuse inspirée d'un fait-divers authentique qui, aujourd'hui encore, défraie la chronique par ses rebondissements inattendus, elle permet de visiter tous les milieux socioprofessionnels et tous les endroits, connus ou pas, des Etats-Unis. Dans une nouvelle ville, sous une nouvelle identité, le bon Dr Kimble côtoyait ainsi des milieux différents et typiques, redressait également quelques torts commis justement par la justice et approfondissait ainsi sa connaissance sociologique du peuple américain. Diffusée sur ABC durant quatre saisons, la série débarque en France alors que s'achève un parcours américain. A la fin de la quatrième saison, l'intérêt du public fléchissant naturellement, Quinn Martin avait trouvé le moyen de relancer l'intrigue avec un épisode final très spectaculaire où les trois protagonistes (le fugitif, le policier et le manchot) s'affrontaient en un face à face d'une rare perfection. Diffusé le 29 août 1967, le score d'audience de ce final termina en apothéose avec 30 millions de télespectateurs soit 46 % de l'audience, record qui ne devait être battu que dix années plus tard à l'occasion de l'attentat contre J.R. Ewing dans la série *Dallas* : « Qui a tué J.R. ? ».

C'est grâce au *Fugitif* que Quinn Martin confirma son style inimitable et réaffirma les bases de narration qui devait donner à ses productions un style reconnaissable entre toutes, comme plus tard dans *Les rues de San Francisco* (*The Streets of San Francisco*, 1972) : un narrateur en voix-off, un découpage de chaque épisode en plusieurs actes dont le fameux prologue et le très attendu épilogue. De plus, le thème du héros solitaire allait devenir une trame classique pour de nombreuses séries comme *Le prisonnier (The Prisoner)* ou encore *Les envahisseurs (The Invaders)* du même Quinn Martin. Des productions plus récentes comme *L'homme de nulle part*, *Le caméléon* ou *Traques sur Internet* y font encore référence prouvant s'il était encore besoin que nul n'a oublié *Le fugitif*. D'ailleurs, vingt-cinq ans plus tard, Harrison Ford a repris le rôle du Dr Richard Kimble dans une adaptation cinématographique fort musclée et fort réussie.

Les Envahisseurs

Avec seulement quarante trois épisodes, *Les envahisseurs (The Invaders)* a provoqué un événement télévisuel sans précédent même en France, toujours à la traîne, où elle a longtemps partagé les faveurs du public avec une autre série touchant elle aussi au fantastique-fiction : *Star Trek.* Aujourd'hui, après George Lucas et Steven Spielberg, Chris Carter et Joss Whedon ont fait entrer le genre au panthéon de l'écran.

A vrai dire, l'aventure de ces *Envahisseurs* — « ces êtres étranges venus d'une autre planète » commence bien timidement en 1965 avec l'envie folle d'un jeune passionné de science-fiction de se lancer dans l'aventure d'une écriture, fort hasardeuse à l'époque il est vrai, sur les petits hommes verts et ces étranges OVNIs dont la presse U.S. se fait régulièrement l'écho : Larry Cohen. A 24 ans, celui-ci vient également de réaliser sa première œuvre, *One Schocking Moment*, petit film indépendant aux indéniables qualités visuelles et scénaristiques. Lorsque son sujet, « The Invaders », arrive sur la table du producteur de la chaîne ABC, Alan Armer, celui-ci a un choc car, selon Cohen, délaissant tous les clichés des gnomes verdoyants ou des monstres gélatineux, ces extraterrestres sont plus terrifiants encore : ils ressemblent à votre voisin de palier car ils ont pris apparence humaine. Pour les reconnaître, non pas un œil planté au milieu de la paume de main mais un petit doigt à l'articulation bloquée. D'autres détails viendront ensuite sur leur régénération clignotante, le cœur absent du corps qu'ils occupent ou leur combustion spontanée lorsqu'ils meurent effaçant du même coup toute preuve de leur existence.

Car la force du concept et sa faiblesse, reconnaissons-le, est la solitude de David Vincent, un homme seul au monde (sauf dans la dernière saison où il est rejoint par les « believers », les croyants attachés à sa cause) qui, selon le



DAVID VINCENT LES A VUS

fameux prologue cher à Quinn Martin devenu producteur exécutif de la série « les a vus lors d'une nuit sombre, le long d'une route de campagne tandis qu'il cherchait un raccourci que jamais il ne trouva ». Aïe ! Rendons grâce à Quinn Martin d'avoir exigé que chaque épisode dure cinquante et non vingt-cinq minutes comme prévu par ABC, et d'avoir pris part à l'engagement de Roy Thinnes dont le vedettariat si soudain mettra à terre la carrière à laquelle son physique avantageux le destinait. Car, quoi qu'il fasse ou qu'il dise, Roy Thinnes demeure l'acteur d'un seul rôle : David Vincent. Pour preuve, il y reviendra près de trente ans plus tard dans un téléfilm où il passe le flambeau à Scott Bakula. Hélas (ou heureusement), ce retour est resté sans suite. Peut-être parce que la mode des OVNIs et des soucoupes volantes est passée, que l'arrivée de Fox Mulder a radicalement changé la donne d'un jeu où David Vincent semble désormais exclu. Que reste-t-il de ce conte télévisuel ? Une série sans fin (Mc Goohan connaît ça avec *Le prisonnier*), et une jolie villa située sur les hauteurs d'Hollywood achetée par Roy Thinnes avec les cachets de cette belle aventure.

L'Incroyable Hulk



Lorsque, en 1962, il griffonne pour la première fois le personnage de Hulk pour la bande comics quotidienne livrée à son journal, le dessinateur-scénariste Stan Lee se demande sérieusement si un homme à la peau verte et au caractère profondément irascible peut trouver le bonheur terrestre, réussir dans une société obsédée par le prestige et surtout plaire à un large public. Que le créateur de *L'incroyable Hulk (The Incredible Hulk)* se rassure. Si celui-ci n'a jamais trouvé le bonheur terrestre, il jouit en revanche d'un prestige incontestable dont témoigne sa renommée télévisuelle. Celle-ci débute sur la chaîne CBS le 10 mars 1978 avec le succès que l'on connaît un peu partout sur la planète et particulièrement en France

ARGGH !

où il devient en 1981 l'un des héros préférés des adolescents devançant les valeurs sûres de l'écran tel *Magnum* et de la chanson comme le groupe Indochine qui préférait -il est vrai- chanter « Bob Morane », autre héros télévisuel inspiré d'une bande dessinée.

Le bon docteur Banners, c'est le regretté acteur Bill Bixby dont le nom permit de monter la série à condition qu'il n'ait pas à se grimer lui-même en féroce Hulk dont le rôle fut finalement octroyé au culturiste Lou Ferrigno, l'ex-Monsieur Univers 1974 dont c'était les premiers pas comme comédien. De son côté, Bill Bixby s'était illustré dans pas moins de six séries à succès dont *Mon martien favori* (63), *Le magicien* (73) et *Le riche et le pauvre* (76), un grand succès de la chaîne ABC dans lequel il incarnait Willie Abbott. Aussi, lorsqu'il accepte le rôle dans Hulk, il promet de s'y investir pleinement, promesse tenue car il y reviendra régulièrement jusqu'à sa mort brutale survenue le 21 novembre 1993.

Bixby estimait que les raisons du succès du personnage de Hulk venait en partie de ce qu'il réalisait, auprès du public, « tout ce que chacun de nous aimerait pouvoir faire lorsqu'il est très fâché et qu'il se met en colère ». Hulk, selon lui « vengeait chaque jeune télespectateur de ses frustrations personnelles ». Ainsi, série ludique, *Hulk* permettait une inoffensive et indirecte libération des pulsions belliqueuses d'une jeunesse en colère. Habile croisement de Frankenstein et Dr Jekyll et Mr Hyde, la série et la B.D. gommaient le caractère satanique et malfaisant de ses illustres prédécesseurs. Bien qu'effrayant et dangereux, il se montre héroïque et toujours le cœur à la bonne place même s'il doit détruire le bien d'autrui afin de pourfendre ses ennemis. Lou Ferrigno, qui doit tout à ce « monstre », parlait de lui comme d'un « Teddy-bear, gentil et soucieux de ses actes ». Le producteur Kenneth Johnson (celui de *L'homme qui valait 3 milliards*) sût parfaitement cibler son « produit », remettre au goût du jour un genre désuet, les films de monstres des années 40, et en faire un spectacle « non pour enfants mais pour adultes que les enfants peuvent enfin regarder ».



Délaissant les stars de la saga cinématographique, cinq films au total avec Charlton Heston, la firme Fox, soucieuse d'exploiter le filon via le petit écran, met en chantier une série autour du seul personnage du singe incarné par Roddy Mc Dowall qui, de Cornélius dans le film, deviendra Galen dans la version télé « C'est sans doute parce que c'est moi qui portait le mieux le masque ! » ironisa l'acteur qui, pour l'éternité restera ce brave lieutenant gorille ayant foi en la race humaine.



UNE ADAPTATION BOUDÉE PAR LE PUBLIC

« La planète des singes », c'est d'abord un roman de science-fiction écrit par Pierre Boule, l'auteur français à qui l'on doit également « Le pont de la rivière Kwaï ». En 1967, un premier film est tiré du livre, puis, devant le succès, quatre autres suivront.

Après le cinquième, le producteur Stanley Hough visite les studios ouverts de la Fox où dorment les décors, et les ateliers d'essayage où sont pendus des dizaines de costumes et de masques de singes. Il eut soudain la lumineuse idée de rentabiliser ce précieux matériel. Aussitôt revenu à son bureau, il fait écrire par Howard Dimsdale un concept de série. Lorsque celle-ci commence, nous sommes au XXXIXe siècle où les singes dominent la planète. Dans cette pathétique et humoristique évolution de l'humanité, les hommes — une poignée — sont devenus leurs esclaves et se retrouvent au service de leur propre « caricature ». Deux hommes du passé, les astronautes Alan et Peter, après un décollage réussi dans l'espace le 28 août 1988, ratent leur atterrissage et, après une distorsion du temps et un remous radioactif, se retrouvent projetés le 11 octobre 3885. En treize épisodes, Alan et Peter feront la triste expérience de cette société de primates où ils ne sont pas les bienvenus.

Hélas, *La planète des singes* demeure l'exemple type d'une adaptation promise à un bel avenir qui n'a pas reçu, en temps voulu, les faveurs d'un public qui lui avait réservé un accueil triomphal dans



les salles obscures. Décors, costumes, figuration, effets spéciaux, suspense et émotions sont pourtant au rendez-vous de chaque épisode ponctué de la fameuse bande musicale signée Lalo Schifrin, l'auteur du fameux générique de *Mission impossible*. Satire sur la prétention humaine qui peut conduire les hommes à leur propre perte, cette planète présentait par bien des aspects une vision saisissante de ce que l'avenir pourrait bien nous réserver dans le futur. Aidés par Galen, les fugitifs Alan et Peter luttant pour survivre dans un monde hostile auraient pu devenir des héros télévisuels emblématiques alors que la télévision, en 1974, souffrait justement d'un manque de repères. Même les acteurs, Ron Harper et James Naughton, n'ont pas bénéficié de leur célébrité passagère et ont, depuis, disparu dans les méandres du temps. A la mort de Roddy McDowall, le 3 octobre 1998, les journaux du monde entier eurent un souvenir ému pour son seul personnage de Galen qui lui collait à la peau alors qu'à aucun moment il ne montrait son visage. Curieux revers de la célébrité.

L'Âge de Cristal

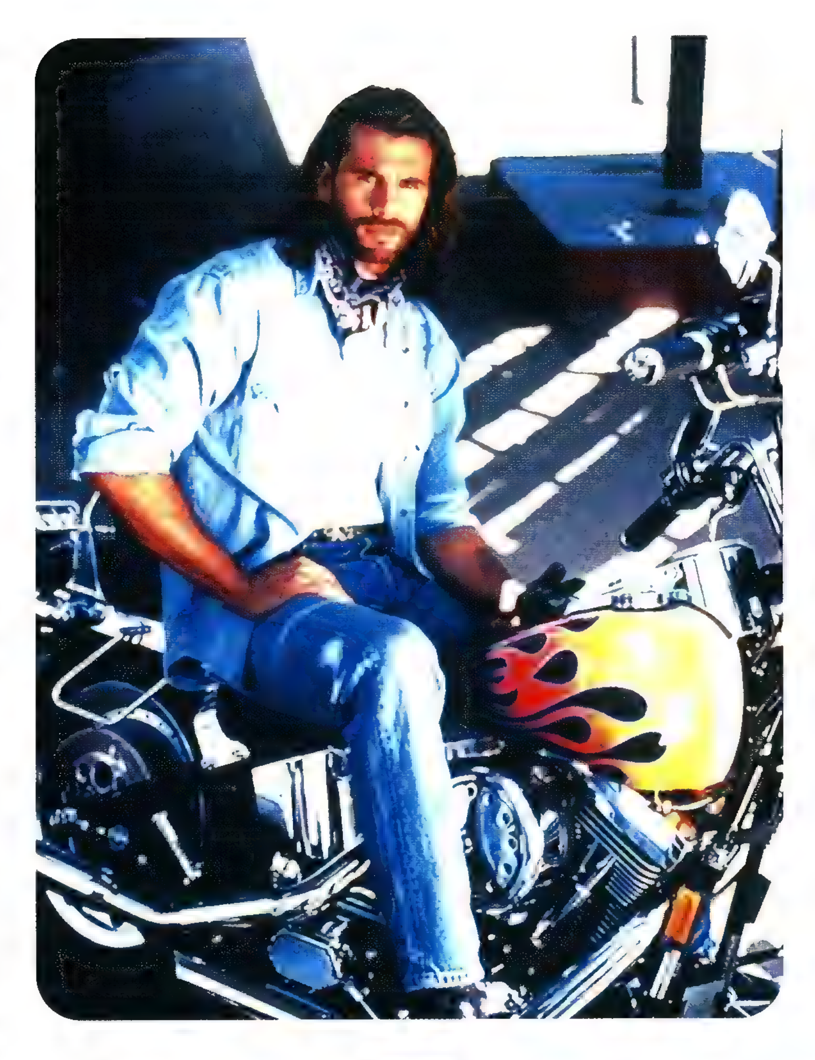


En 1975, le cinéaste Michael Anderson décide d'adapter au cinéma « Quand ton cristal mourra », roman d'un populaire auteur de science-fiction : William F. Nolan. Pour ce faire, ce vétéran du cinéma bat le rappel de tout le gotha du grand écran pour réaliser une œuvre forte et ambitieuse rebaptisée *Logan's Run (L'âge de cristal)* dont il confie le rôle principal au britannique Michael York entouré de Farrah Fawcett Majors, Richard Jordan et Peter Ustinov. L'action se passe quelque part aux Etats-Unis en 2274 dans un paysage désertique ravagé par la pollution où, protégés par d'immenses dômes translucides, vivent une poignée d'êtres humains épargnés. Drogue, sexe, voyages dans le temps, changements de corps et d'identité sont accessibles à chacun mais, en retour, la trentaine marque pour tous la fin de cette existence terrestre et le début d'une mystérieuse renaissance. A la sortie de ce film ambitieux, d'aucuns trouvèrent sujets à caution dont la vision un peu naïve de cette Amérique toujours là pour sauver les hommes du totalitarisme. Car il y a en effet un héros, Logan, qui va tenter de réveiller les habitants de cette société sous dôme en apparence paradisiaque. Evidemment, un tel sujet n'a pas manqué d'attirer l'attention des producteurs de télévision.

Deux ans après la sortie du film, les producteurs Leonard Katzman (il avait « fait » *Hawaï Police d'état* mais pas encore *Dallas* !), Ivan Goff et Ben Roberts (*Drôles de dames* et *Mannix*) réadaptent le roman de William F. Nolan. Après une catastrophe nucléaire, la population rescapée de 2319 (et non plus 2274) vit en micro-sociétés repliées sur elles-mêmes. L'une d'elle, la cité des Dômes, est vouée aux plaisirs mais il est impossible d'en réchapper au-delà de 30 ans : deux de ses membres vont braver l'interdit afin de rechercher un monde meilleur. Au passage télévisuel, Michael York ayant décliné l'offre, c'est Gregory Harrison, jeune comédien de 27 ans, qui s'y colle : ce sera d'ailleurs un rôle qui lui colle tant à la peau qu'il n'a guère rien fait d'autre depuis si ce n'est quelques téléfilms qu'on peut aisément oublier. De son côté, la jolie Heather Menzie (à la ville l'épouse du comédien Robert Vegas Urich) reprend le rôle créé par Jenny Agutter, Randy Powell se glisse dans celui de Richard Jordan.

Après un pilote et treize épisodes, la série fut stoppée par CBS qui en avait commencé la diffusion le 16 septembre 1977 en bonne place dans leur grille de rentrée. Tout comme *Serpico* ou *Shaft*, l'adaptation télé, bien que de fort honnête facture, n'était pas parvenue à fidéliser un public difficile sur les choses de la S-F. Malgré des scénarios captivants, un bon casting, des décors psychédéliques empruntés pour certains à ceux du film, la série n'avait pas tenu ses promesses, ce qui désola Michael Anderson qui projetait à son tour, si l'opération était réussie, d'en signer un second volet cinématographique.





Le Rebelle

L'ÉTERNELLE QUÊTE ÉPERDUE DE LA VÉRITÉ

Sur ce *Rebelle* (titre original : *Renegade*), les avis sont franchement partagés, certains haïssant même ce type de production, d'autres vouant une fascination sans borne à l'acteur latin-lover échappé de *Falcon Crest*, Lorenzo Lamas. À ce propos, il faut savoir se montrer honnête et constater que cette série d'action musclée possède en effets les qualités de ses défauts et même vice-versa. Là où certains n'y verront que de l'esbroufe dont le seul clinquant viendrait des chromes de la Harley-Davidson du héros, d'autres apprécieront le road-movie et même le clin d'œil aux fameux bike-movies que nous concoctaient jadis Roger Corman, Jack Nicholson et quelques autres dans les années sixties.

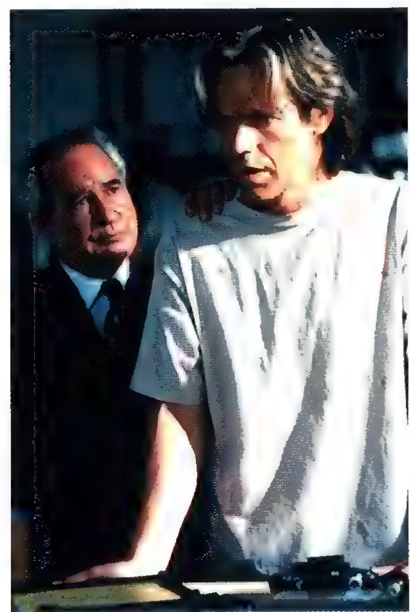
Le policier Reno Raines a démasqué un flic corrompu tandis que ses complices, tentant de l'atteindre, tuent sa compagne et le font accuser du meurtre. En fuite, chevauchant sa Harley, il ne doit son salut qu'à un métisse, Bobby Six-killer et sa sœur, chasseurs de primes qui l'engagent à leurs côtés pour pourchasser les criminels. De son côté, Reno n'aura de cesse tant qu'il n'aura pas retrouvé le responsable de son malheur. Ce flic ripoux, le lieutenant Donald Dutch Dickson, est incarné par le propre producteur de la série, l'emblématique Stephen J. Cannell qui, visiblement, se régale de sa savoureuse composition de « méchant ». En dépit du côté parfois répétitif de cette quête éperdue sur la vérité dans les grands espaces américains, la plupart des épisodes sont réalisés de façon fort honorable mettant en scène, d'un côté de manière appliquée l'action directe avec Reno Raines, lui-même expert en combats, flanqué de son ami Bobby, l'acteur Brascombe Richmond, ex-cascadeur et doublure de Chuck Norris, Stallone et autres gros bras de l'écran, et de l'autre, les flash-backs, souvenirs du temps heureux où Raines n'était pas un fugitif, ou des souvenirs de l'enfance indienne de Bobby et de sa sœur interprétée par l'ex-épouse de Lorenzo Lamas, la blonde Kathleen Kinmont Chacune de ces erratiques escapades dans l'Amérique profonde possède le charme de l'éphémère et des hasards de la route.

Dans l'espoir de se blanchir un jour, Reno Raines poursuit sa quête de justicier tout en transgressant la loi ce qui fait de lui un Robin des Bois des temps modernes et du *Rebelle* une sorte de western contemporain où chaque héros frondeur et aventurier rappelle ceux des films de John Ford ou d'Henry Hathaway. Enfin, Renegade célèbre avant tout le culte de la moto, la sienne est jaune bardée de motifs pop noirs, un moto de légende puisqu'il s'agit de la Harley Davidson qui sillonne le bitume sur le thème musical signé par le célèbre Mike Post. Un cheval d'acier qui en dit long sur son cavalier, un lonesome cow-boy, beau et ténébreux qui peut prêter certains à sourire, mais des millions d'autres à rêver Car, aux U.S.A., la série a battu un record inégalé depuis : elle a été diffusée sur plus de 150 chaînes.

L'Homme de Nulle Part

TERRIFIANT ET FASCINANT

Nowhere Man (titre original), c'est beaucoup plus qu'un fugitif en quête de lui-même, il s'agit surtout d'une réflexion sur l'individualité, l'histoire d'un homme, le photographe Thomas Veil dont l'identité a été effacée, qui cherche à savoir ce qui lui arrive. Cette idée à la fois terrifiante et excitante a aussitôt séduit un large public qui suivit les aventures de Thomas en se demandant quelle serait sa réaction si la même chose leur arrivait. En 25 épisodes, cette quête a touché un grand nombre de télespectateurs qui, comme les Trekkers (fans de *Star Trek*) formèrent de fidèles noyaux de fans atteints par le cauchemar de Tom : les « Nowhere Maniacs ». A partir du thème central et de divers éléments d'analyse, ceux-ci ont tissé une véritable toile d'araignée autour du mystérieux bonhomme.



Avec ce canevas étrange et mystificateur, on est proche de l'univers du *Prisonnier* et on peut entrer en tout sens dans la paranoïa la plus totale à commencer par la traduction de son nom : Veil = toile, ou encore celui du traître de l'organisation secrète, Alexander Hale soit AH, lesquelles initiales mises à l'envers font HA soit Hidden Agenda, le titre de la fameuse photo disparue lors du premier épisode. On reconnaîtra ça et là des clins d'œil, des hommages à peine voilés à de très grands classiques des séries télévisées dont bien évidemment Richard Kimble alias *Le fugitif*. « C'est un rêve devenu réalité » dira le créateur et producteur exécutif de *L'homme de nulle part,* l'Américain Lawrence Hertzog qui a cumulé les fonctions les plus diverses sur des séries toutes aussi différentes les unes des autres : *Le juge et le pilote, Seaquest, Pour l'amour du risque* ou *Stingray.*



Echappé de *St Elsewhere* où il joua un rôle régulier trois années durant (celui du Dr Seth Griffin), l'acteur blond Bruce Greenwood trouvait en Thomas Veil un rôle à sa mesure et de pure composition. « Il ne me ressemble pas du tout, affirme-t-il. Si j'avais été à sa place, je me serais renfermé sur moi-même et j'aurais joué de la guitare jusqu'à ce qu'ils me ramassent ». Sur le plateau, le comédien remarqua un enthousiasme et un esprit de curiosité plutôt rares. « Dans d'autres séries, chacun vient faire son boulot et essaie de ne pas trop s'investir. Là, c'était très différent. Chaque comédien, chaque technicien, semblait prendre cette histoire très au sérieux ! » conclut-il. Rien d'étonnant alors qu'une légende du cinéma comme Tobe Hooper accepte de réaliser un des épisodes. Et lorsqu'on connaît les cadences de tournage du petit écran, rien ne fut facile pour l'auteur de *Massacre à la tronçonneuse.* « C'était du genre " Allez à Portland, tournez nous vite ça et ramenez-nous le demain matin à Los Angeles, clef en main ! " » plaisante le réalisateur. Mais l'épisode « Ellen » et quelques autres nous font immédiatement penser à Rod Serling ou Ray Bradbury, ce qui en soit est déjà une sacrée référence !



Le Visiteur

HOMMAGE AUX FILMS DE S.-F. DES ANNÉES 50

Après l'énorme succès d'*Independence Day* au cinéma, Roland Emmerich et Dean Devlin avaient besoin de se ressourcer avec une production moins lourde, plus intimiste, et surtout moins préoccupante sur les problèmes budgétaires auxquels sont contraints les gens de cinéma. Avec la télévision, ils pourraient enfin raconter une histoire où ils ne seraient nullement contraints à faire du spectaculaire toutes les cinq minutes de projection. Moins spécial que tout ce qu'ils ont pu produire en terme de taille, d'échelle et d'aventure, *Le visiteur (The visitor)* ne repose en fait que sur un seul personnage, Adam Mac Arthur, ancien pilote de chasse mystérieusement disparu dans le fameux Triangle des Bermudes en 1947, réapparaissant de nos jours sans une seule ride et doté de pouvoirs surnaturels.

Encore très ancrée dans la mouvance du *Fugitif* et autres traqués du genre *Caméléon*, cette série est beaucoup plus, selon ses auteurs, un hommage aux films de science-fiction des années 50, une sorte de pop-corn movie que les jeunes américains allaient voir le samedi soir, le type d'œuvre qui peut être à la fois excitante, drôle, effrayante, légère et tonique. La tradition, dans ce genre, c'était d'avoir à son service un acteur charismatique et fort : avec John Corbett lequel incarne le fugitif, Roland Emmerich et Dean Devlin ont tiré le bon numéro car, à aucun moment, il ne faillit à sa tâche. Pour leur première série télévisée, ils voulaient surtout mêler le fantastique et l'aventure relayés par des effets spéciaux à la hauteur de leur long métrage. « Nous avons intégré dans la série tout ce que nous avons appris avec *Independence Day* ou *Stargate*. En cela, nous espérions repousser les effets spéciaux bien au-delà grâce à un mélange de high-tech et de vieux trucages bricolés ».



Hélas, en dépit de leur ingéniosité, d'une créativité non négligeable et d'un bon casting (surtout l'excellent « méchant » Steve Railsback en Colonel James Vise), nos deux futés n'ont jamais trouvé le chemin de la consécration télévisuelle auquel ils aspiraient. De ce fait, *Le visiteur* fut stoppé l'année de son lancement en 1997 au terme de treize épisodes. Ceci dit, Emmerich, Devlin et leur associé John Masius (un ancien scénariste de *St Elsewhere*) n'ont pas dit leur dernier mot et ne désespèrent pas de remettre *Le visiteur* sur les rails d'une résurrection dont les fans n'auraient qu'à se réjouir.

Encore une série de science-fiction qui développe le thème du complot, ses mages et ses prophètes, l'idée d'un groupe extrêmement puissant dont nul ne sait réellement qui « ils » sont et dans quel but « ils » fomentent tout ça ! Cette paranoïa, bien d'autres de Rod Serling à Chris Carter nous y ont conviés en autant de puzzles sans fin.

Lorsqu'une vie bascule dans l'absurde, que tout ou tous semble prendre plaisir à vous faire craquer, c'est que vous êtes déjà le spectateur-victime d'un cauchemar qui ne fait que commencer au premier épisode, à la « première vague ». Celle de Francis Ford Coppola se devait, sinon d'égaler, de surpasser toutes les autres. Pour ce cinéaste de la



First Wave



LES PROPHÉTIES DE NOSTRADAMUS

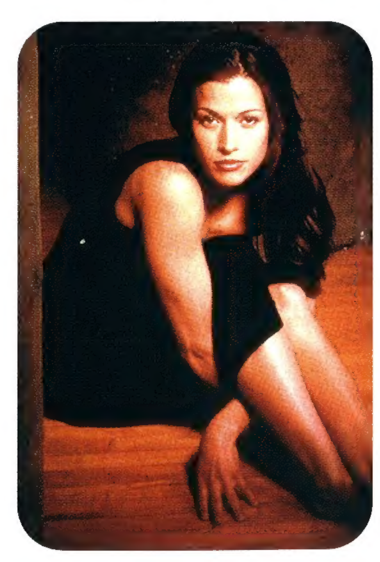
démesure, pour celui dont l'apocalypse n'a jamais été pour demain, la rencontre avec Chris Brancato, l'un des plus éclairés scénaristes de *X-Files,* allait être déterminante. Lorsque ce dernier soumet au premier l'idée de base de *First Wave,* le rêve peut devenir réalité. Depuis longtemps, l'auteur du Parrain rêvait d'une belle histoire de science-fiction à produire.

Filmée au printemps 1998, testée en septembre de la même année sur une chaîne canadienne — les networks U.S. sont devenus très frileux depuis l'échec de nombreuses productions du type *Millennium* —, diffusée sur les réseaux spécialisés S-F britanniques et américains, *First Wave* a noyé l'audience dans un doux nirvana. Résultat : Coppola a abandonné quelque temps ses vignes californiennes pour cultiver cette nouvelle vague de la S-F afin d'honorer une commande de soixante six nouveaux épisodes tournés à Vancouver. Belle revanche de M. Coppola sur l'Amérique qui boude ses films déjà depuis un certain temps. Que raconte *First Wave* ? Seul humain à réchapper à des tests extra-terrestres, Cade Foster (l'acteur Sebastian Spence), farouchement déterminé à venger la mort des siens, se retrouve seul à tenter d'empêcher l'invasion. Pour se battre contre les aliens, il cherche et trouve des éléments dans les prophéties de Nostradamus. Mais surveillé et enregistré en permanence sous vidéo-surveillance, le temps joue contre lui. Un seul regret : que Coppola lui-même ne se soit pas (encore) installé derrière la caméra !

Traques sur Internet

Alors qu'il croyait tourner un film de fiction, le producteur réalisateur Irvin Winkler tombe sur la une de la revue « US News and World Report » qui titrait « Les dangers d'Internet ». C'était en janvier 1995, le premier tour de manivelle de son dernier film *Traques sur internet (The Net)* ! L'idée du scénario était venue à Winkler deux ans auparavant à la lecture du *L.A. Times* dont un article narrait l'histoire du businessman japonais qui, postulant pour un emploi dans un grand groupe industriel, avait dû subir une enquête approfondie sur son passé. Terrifié par l'écho, il fait appel aux scénaristes John Brancato *(X-Files)* et Michael Ferris pour écrire la première mouture de *The Net.* Pourtant peaufiné par Winkler durant deux années, le film sortira dans l'indifférence voire un intérêt anecdotique. Jugeant qu'il était sans doute trop en avance, il attendra encore trois ans pour mettre en chantier la série tirée du film.

Pour affronter la dure réalité d'une infernale traque(s) (au pluriel dans le titre de la série), la jeune comédienne Brooke Langton a repris le rôle créé au cinéma pas Sandra Bullock. « Au cours des vingt deux premiers épisodes, ça n'est plus un monde informatique immatériel que je dois affronter mais d'abord la réalité » affirme celle qui fut l'une des révélations de *Melrose Place* (elle y jouait Samantha Campbell). Dans la série, effacée du jour au lendemain de tous les registres, Angela Bennett mène une véritable course contre la montre afin de retrouver sa véritable identité et non celle de remplacement : une tueuse ! En l'an 2000, l'info-terrorisme est devenu une réalité : n'importe qui peut, avec un peu de connaissance ou un programme adéquat, faire ce qu'il veut. Il était donc inévitable qu'avec cet infini potentiel, une nouvelle race de criminels voit le jour. Pour camper l'un d'eux, le terrifiant Sean Trelawney à la tête d'une mystérieuse organisation dont le but est de dominer le monde par le chaos technologique. Winkler tire le bon pion : il demande à Joseph Bottoms *(Holocauste, Santa Barbara)* de revenir à la télévision qu'il avait déserté il y a une dizaine d'années afin d'ouvrir sa propre galerie d'Art.





NOUS SOMMES TOUS FICHÉS !

C'est l'une des bonnes surprises de cette nouvelle série dont la moindre réside dans la voix du « sorcier », l'homme aux messages sur l'écran, celle de Tim Curry (héros du mythique *Rocky Horror Picture Show*). Enfin et surtout, *Traques sur Internet,* comme le concept du *Fugitif*, repose presque entièrement sur le même ressort dramatique d'une simplicité et d'une efficacité exemplaires, l'opposition d'une rebelle face à la majorité silencieuse environnante. Tout comme le Dr Richard Kimble se bat pour rétablir la vérité sur son innocence, Angela Bennett cherche à recouvrer son identité, combat permanent au cours duquel nous partageons son angoisse, sa résolution de démasquer le coupable.